

LA EXPERIENCIA DE SER DOCENTE:  
EL RETO DE LOS DOCENTES DE SECUNDARIA EN EL COLEGIO LOS ANDES  
SEDE CAPRI

ALEXANDER CASTRO MONTOYA

UNIVERSIDAD DEL VALLE FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE SOCIOLOGIA SANTIAGO DE CALI

2018

LA EXPERIENCIA DE SER DOCENTE:  
EL RETO DE LOS DOCENTES DE SECUNDARIA EN EL COLEGIO LOS ANDES  
SEDE CAPRI

Alexander Castro Montoya

0230440

Director:

María del Carmen Castrillón V.

Trabajo de grado para optar al Título de Sociólogo

Universidad Del Valle Facultad De Ciencias Sociales

Programa Académico De Sociología Santiago De Cali

2018

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	1
Capítulo 1 .....	4
1.4 Marco Conceptual .....	4
1.4.1 El Sujeto Como Objeto De Análisis.....	4
1.4.2 La Experiencia Social.....	5
1.5 Estado Del Arte.....	10
1.6 Metodologia .....	16
Capitulo 2: Labor Docente .....	19
2.1 Ser docente en los Andes .....	21
2.2 Linea de tiempo docentes.....	31
Capitulo 3 : El docente como individuo.....	25
3.1 La integracion.....	37
3.2 La estrategia .....	40
3.3 La subjetividad. ....	43
Capítulo 4: Las Percepciones de ser docente .....	46
4.1 Vocacion.....	46
4.2 Profesion.....	48
5. Conclusion.....	54
6 Referencias Bibliograficas. ....	57

## INTRODUCCION

*“Son 6 años que se comparten, para mí es toda una vida... se conoce a un niño y te despidas de un hombre o mujer, listo para encarar la vida” (Inés Docente de Ciencias sociales, 20 años de ejercicio profesional).*

El presente trabajo de grado tiene como Objetivo general describir el proceso de construcción de experiencias docentes subjetivas en la educación media o secundaria en el colegio los Andes Sede Capri, se presentan dos objetivos para dar cuenta del propósito general: Indagar como un grupo de personas construyen las experiencias sociales en sus trayectorias docentes, y describir cual es la Percepción que construyen los docentes de su labor educativa.

Se realizará un estudio cualitativo, a partir de entrevistas semi-estructuradas, sobre las que se reconstruirán algunos aspectos de la trayectoria de vida que han tenido relevancia para desarrollar las actividades laborales de seis docentes de secundaria del sector privado en la ciudad de Cali.

A pesar de los enormes retos y a veces decepciones que implica el quehacer docente, el optimismo es su fuerza motora. Su labor no solo es impartir conocimientos, no son engranajes de una máquina, son individuos los cuales realizan la labor más importante en una sociedad, educarla.

El rol del docente es uno de los más importantes, particularmente en la sociedad occidental contemporánea, la educación ya no es una actividad para unos pocos privilegiados, “se convierte en un bien de consumo masivo, en un agente de cambio social” (Dewey, 1995 p. 10). A través de esta se transmiten capacidades y habilidades necesarias para el desarrollo del ser humano.

hábitos de hacer, pensar y sentir de los más viejos a los más jóvenes. Sin esta comunicación de ideales, esperanzas, normas y opiniones de aquellos miembros de la sociedad que desaparecen de la vida del grupo a los que llegan a él, la vida social no podría sobrevivir. (Dewey, J. p.15)

Para finales del siglo XX, el rol del docente aún “poseía márgenes de acción dentro de límites establecidos” (Martuccelli, 2007 p.128) sin embargo a raíz de la crisis de la modernidad, los viejos paradigmas (sociales, culturales, económicos, pedagógicos entre otros) fueron reevaluados y remplazados por otros, en este panorama las instituciones y los roles sociales no son estáticos, se establecen “fronteras flotantes, de objetivos cada vez más redefinidos, de relaciones cada vez más

reconstruidas” (F. Dubet y D. Martuccelli. 1998 p. 20)

Uno de los rasgos de las sociedades contemporáneas se define por nuevas formas de organización de la actividad laboral, **la flexibilidad** (contrataciones precarias, trabajo por horas, el requerimiento de adaptarse a espacios, situaciones y personas complejos), **la búsqueda de cualificaciones -capital social y cultural-**, (especializaciones, maestrías, aprendizaje de varios idiomas, uso de las tecnologías educativas -TIC-) **el desarraigo de los espacios y tiempos dedicados a la actividad laboral** (jornadas extensas, espacios y herramientas inadecuados para cumplir con su labor, dificultades en las relaciones con los alumnos, compañeros, jefes). Ante esta situación el actor social en este caso el docente, es incapaz de construir un relato que de sentido a sus experiencias como actividad social y laboral (de la Garza, 2009). Ante esta situación, es posible preguntarse ¿cómo se construyen las experiencias docentes subjetivas en la educación media o secundaria en el colegio los Andes Sede Capri?

Esta investigación pretende abordar la práctica docente en la ciudad de Cali, se centrará en la educación secundaria y media, debido a que.

Este nivel educativo es el momento en que (los jóvenes) transitan de la educación obligatoria al mundo de la vida, del trabajo y de la ciudadanía. Terminan este nivel tomando decisiones sumamente importantes que definirán en adelante aspectos relevantes para el trascurso de sus vidas y las de sus comunidades. (Informe del Ministerio de Educación, 2013 p.3)

y En muchos casos estas decisiones dependen de la influencia de los docentes.

Se plantea como categoría de análisis básica, la experiencia docente, por un lado, se describirá las transformaciones que ha experimentado en la sociedad actual esta actividad, y por otro lado se describirá cómo el sujeto experimenta estas transformaciones y que posturas toma ante estas.

Se pretende establecer que el docente no es una figura estática, está en constante cambio, y se construye no solo desde su posición social, pues se sumerge en múltiples dimensiones sociales, que interrelaciona aspectos macros y micros de su experiencia vital; se presupone que el docente es “un actor el cual es afectado por la estructura de la sociedad, pero también transforma a la misma” (Goodson, 1992 p. 27)

El texto está dividido en cuatro capítulos, el primero de ellos aborda la construcción de los referentes conceptuales y el estado del arte; El segundo capítulo, busca describir cómo son las condiciones laborales de los docentes en el sector privado, se elabora una descripción del colegio los andes. Por último, se establecen trayectorias biográficas de los docentes entrevistados; El tercer capítulo pretende describir como a través de las experiencias individuales narradas en las trayectorias de vida de los docentes, estos ejecutan la actividad de educar. En este capítulo se da respuesta al primer objetivo, Indagar como un grupo de personas construyen experiencias en la docencia a través de sus trayectorias de vida; Por último, el cuarto capítulo aborda la cuestión de cómo el sujeto percibe la actividad docente de manera individual. Este capítulo dará cuenta del segundo objetivo secundario: cuál es la percepción que construye los docentes de su labor educativa.

La docencia se ha sido un sector invisible para la sociedad, esta es una realidad la cual se percibe en Colombia, así como alrededor del mundo (Godsoon, 1992), los maestros y docentes que se quejan de mal pago, el aumento de horas y el sobre-cupo en las aulas de clase (Tentí. 2005) y sin embargo todos los días realizan la misma tarea, conciliar las expectativas, alegrías, angustias, aburrimiento, rabia. Entre otras muchas situaciones en un aula de clase.

Se hace palpable la necesidad educativa y pedagógica, sino también sociológica de estudiar el rol docente, no como víctima, sino como una figura autónoma con un sentido social de su rol y con un fuerte compromiso con esta actividad.

## CAPITULO 1

### 1.1 MARCO CONCEPTUAL

#### 1.4.1 El Sujeto Como Objeto De Análisis.

A finales del siglo XX se pronosticó un cambio en las estructuras sociales, los paradigmas tradicionales de la modernidad (racionalismo, positivismo<sup>1</sup>) dieron paso nuevas configuraciones de las relaciones sociales. La idea de posición social y del “personaje social” definieron los modelos explicativos sobre el individuo, y su papel en la sociedad,<sup>2</sup> sin embargo, con la crisis institucional y de valores, se expandieron los condicionamientos sociales que daban cuenta de las acciones de los individuos, Sobre esta situación el sociólogo Ulrich Beck describe, “El mundo se ha vuelto tan complejo que la idea de un poder en el que todo se junta y se puede controlar de forma centralizada es ahora errónea” (1992. p. 26)

Ante este panorama se ha emprendido progresivamente la tarea de acercarse de nuevo al sujeto como parte integral del proceso de la acción social, presentándose una singularidad de las experiencias sociales, Danilo Martuccelli (2007) afirma:

Cada vez más, en la percepción que de sí mismos tienen los individuos, el rol funcional (y sobre todo el empleo) es insuficiente. Eso no quiere decir que todas las personas tengan trayectorias más singulares, pero quiere decir que la percepción que los actores sociales tienen de ellos mismos, es de otra índole (p. 13)

Con lo anterior no se pretende despreciar el papel que tiene la sociedad como marco de referencia en el proceso de construcción de las acciones del individuo, este marco no es una estructura definida, es decir no es algo terminado, es un entramado en constante cambio y redefinición. Ante esta perspectiva se presenta un interrogante: Como se confiere voz, al papel que juega el sujeto en la creación de significados sociales propios que afectan sus acciones como personaje social y así mismo terminen afectando su entorno, para tratar de abordar esta

---

<sup>1</sup> (Giddens, 1991, Touraine (Crítica de la Modernidad, 2000, Fondo de Cultura Económica, Bogotá (Col.) Bell. D, (Modernity and Mass Society”, de 1963), François Dubet (La decadencia de la institución, Seuil, 2002) Beck, Ulrich, (sociedad del riesgo.1998)

<sup>2</sup> Bourdieu. p, Simmel, Georg (1977). (2002). Cuestiones Fundamentales de Sociología. Ediciones Gedisa: Barcelona. Merton, Robert (1984). “Funciones manifiestas y latentes”, en: Teoría y estructura sociales (p. 92-160). México: Fondo de Cultura Económica. Parsons, Talcott (1966): “Los principales puntos de referencia y componentes estructurales del sistema social”, Madrid: Revista de Occidente.),

problemática se han construido diversas definiciones, una de ellas a través del concepto de la experiencia social.

### 1.4.2 La Experiencia Social.

Según el Diccionario online de la Real Academia Española, el termino experiencia proviene del latín *experientia*, y se han establecido las siguientes definiciones: “Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo. Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo. Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas, circunstancia o acontecimiento vivido por una persona, experimento”. (2018)

Estas definiciones iniciales, describen la experiencia como, un proceso, el cual implica evocar o recordar actos y acciones particulares o conjuntas, así como la acción de aprendizaje y corrección de estos actos, los cuales pueden estar proyectados desde el pasado al presente y al futuro.

Martin Jay en el libro “*Cantos De La Experiencia*” (2009). Elabora un recorrido por el concepto experiencia desde diversos campos (epistemológico, religioso, estético, político e histórico), constantemente el autor establece que definir clara y objetiva del concepto de experiencia es muy complejo lleno de paradojas. Establece tres puntos de vista generales para definir el concepto de experiencia social.

Primero, La experiencia como realidad vivida e inenarrable. Es decir, algo que escapa de ser comprendido por el lenguaje y los conceptos, es Un acto individual que posee sus propios significados y sentidos, los cuales no pueden ser comprendidos por otros debido a que no estuvieron presentes cuando ocurrieron.

Segundo, La experiencia como una actividad “producida en base a la codificación de los recuerdos o vivencias mediados por el discurso”, es decir la experiencia no es algo que exista por sí mismo, más bien depende de cómo sea revivida o mejor dicho como sea narrada por sujeto para sí mismo y para los demás.

Tercero, Para Jay (2009) y como punto central de su argumentación la experiencia se puede entender como una paradoja: “la experiencia, cabría decir se halla en el punto nodal de la



intersección entre el lenguaje público y la subjetividad privada, entre los rasgos comunes expresables y el carácter inefable de la interioridad individual.” (p. 12).

Es decir, la experiencia como realidad vivida se expresa a través de una relación de tensión por así decirlo, entre los significados y sentidos provenientes del interior y lo exterior. Estos significados se hallan en un proceso de constante cambio y re-significación, esta práctica se ha vivenciado en función de un encuentro con otros seres humanos en espacios por fuera del individuo, y así mismo el hecho de rememorar estas experiencias genera acciones de cambio, ya sea en el presente o el futuro.

La experiencia social no puede ser definida por la percepción individual, ni tampoco debe ser concebido como una actividad programada exclusivamente desde la estructura social, ambos puntos de vista deben relacionarse en un constante intercambio, en consonancia con esta última interpretación, el sociólogo François Dubet, en el libro Sociología de la experiencia (2010), aborda la antigua discusión sociológica sobre la compleja interacción entre estructura y acción. Así mismo Dubet en el libro El declive de la institución (2006), define cómo el concepto del rol social, pierden vigencia ante la deconstrucción de las instituciones modernas.

El trabajo de Dubet (2010) se compone de reinterpretar el papel del individuo y su impronta personal en la sociedad: “al observar su trabajo (el del individuo), su reflexividad, sus dramas. Se puede comprender mejor en qué sociedad vivimos o al menos, en qué sociedad vivimos desde el punto de vista de los actores que la componen ” (p.86)

Dubet (2010) define a primera vista el concepto de experiencia social como: “una actividad cognitiva, una manera de construir lo real y, sobre todo, de verificarlo de experimentarlo” (p.96) La experiencia construye los fenómenos a partir de las categorías del entendimiento y de la razón

La experiencia social es una búsqueda, pero no de verdades absolutas, es un proceso fluido de contraste, reevaluación y redefinición, de los significados sociales, culturales e históricos, sin embargo, para Dubet la experiencia no debe ser valorado como una narración coherente y totalizadora de la sociedad, se debe basar en las perspectivas de cada individuo, sus vivencias, decisiones y acciones personales.

Es un esfuerzo por interiorizar y aprender nuevos significados, provenientes del contexto social, sin embargo, no desconoce que al experimentar estos significados sociales se realiza de manera consiente o no, un proceso de redefinición de los mismo. Así Dubet describe:

La experiencia social no es un objeto positivo que se observa y se mide desde afuera como una práctica, como un sistema de actitudes y de opiniones, porque es un trabajo del actor que define una situación, elabora jerarquías de selección, construye imágenes de sí mismo. Es a la vez un trabajo normativo y cognitivo que supone un distanciamiento de sí, una capacidad crítica y un esfuerzo de subjetivación. (2010, p.15)

Según Dubet el concepto de experiencia social debe guiarse por tres principios de análisis. Primero, se debe buscar, describir y aislar “las lógicas de la acción presentes en cada experiencia” (2010) en una experiencia social pueden convivir diversos tipos de acciones sociales, este es un esfuerzo muy complejo ya que no se puede catalogar un tipo de experiencia social, pura, como si se pudiera hacer de manera conceptual con los tipos de la acción social<sup>3</sup>; Segundo, se busca comprender las acciones propias de actor. Es decir, como se establece la tensión constante en el actor (entre lo macro y lo micro) y las acciones concretas que lo llevan a experimentar estas tensiones. (2010); Tercero, como las lógicas de acción, se entrelazan y conforman experiencias sociales, las cuales se aplican tanto al plano individual como colectivo, es decir cómo se cristaliza la experiencia social como un elemento de construcción y reconstrucción de sentidos interno y externo.

La experiencia social es un proceso de análisis complejo, el cual debe servirse de interpretación de la experiencia vivida, es decir de la narración que el actor construye de sí mismo y del entorno que lo rodea, este ejercicio implica abordar cada sujeto, como un universo de análisis propio y particular.

Dubet se interesa en las experiencias percibidas desde el ámbito laboral, en particular como se construyen estas experiencias en las instituciones, es decir, la relación que existe entre los roles preestablecidos y como el sujeto se relaciona con estos en un entorno de deconstrucción de las instituciones<sup>4</sup>.

Uno de estos espacios institucionales investigados por el autor, es el de la escuela, en esta la experiencia según Dubet y Martuccelli (1998), se define como:

---

<sup>3</sup> Los tipos puros de la acción según Weber, la experiencia social no puede ser juzgada desde una perspectiva tan rígida ya que estas son procesos históricos y culturales.

<sup>4</sup> Este Punto se refiere a la crisis de la sociedad moderna en la cual, El individuo, al no contar con marcos sociales estables, los cuales definían las acciones, debe comenzar a estructurar un proceso de reflexión constante para construir y reconstruir sus experiencias. (Dubet. 2006).

Los actores, individuales o colectivos, combinan las diversas lógicas de acción que estructuran el mundo escolar. Por una parte, es un trabajo de los individuos que construyen una identidad, una coherencia y un sentido, en un conjunto social que no los posee a priori. En esta perspectiva, la socialización y la formación del sujeto son definidas como el proceso mediante el cual los actores construyen su experiencia. Pero, por otra parte, las lógicas de acción que se combinan en la experiencia, no pertenecen a los individuos; corresponden a los elementos del sistema escolar y se han impuesto a los actores como pruebas que ellos no eligen. (p. 79)

Para Dubet (2010) cada experiencia social se debe basar en la articulación de tres lógicas de acción, siendo estas, primero la *integración* del rol, es decir las acciones asignadas por la sociedad que se espera se cumplan. El actor en la escuela se define por seguir lógicas de acción preestablecidas (docentes, estudiantes, administrativos), estas dictan de una manera bastante clara como debe proceder el actor. Sin embargo, estas lógicas de acción no son definitorias del sujeto.

En las instituciones actuales, Dubet y Martuccelli (1998) establecen que un individuo, en este caso un docente, no puede atravesar un proceso de Integración, de manera satisfactoria, es decir no puede experimentar de manera estricta y lineal, las lógicas de acción del rol, ya que este ha perdido el significado que anteriormente tenía.

Sobre este punto el sociólogo argentino Emilio Tentí Fanfani (2005) describe,

El docente era un apóstol y al mismo tiempo un funcionario, Su actividad no sólo era regulada, sino también supervisada de cerca y en forma continua por una serie de agentes especializados. “era, un objeto evaluado, tanto por sus superiores jerárquicos (directores, supervisores, etc.) como por el sistema educativo en cuanto tal (instancias nacionales de evaluación de la calidad docente). (p.94)

El control de su actividad era de tipo claramente burocrático. En este tipo ideal de organización no cabe la idea de “autonomía” de los agentes, en la realización de las tareas que le estaban encomendadas.

Los cambios sociales ocurridos en los últimos 30 años. Crean tensiones en torno a la figura del docente, ¿se le debe definir como parte de la burocracia o como un profesional con autonomía?, esta paradoja, termino por obligar al docente a asumir sus actividades como un rol impedido, el cual Danilo Martuccelli (2007) define como: “El actor sabe qué debe hacer, que rol debe jugar, pero por razones externas a su voluntad (y en mucho a causa de ciertas transformaciones sociales) no puede realizarlas” (p.44)

Es decir, el rol docente ya no se construye como un marco de referencia claro el cual defina sus labores y recompensas.

Segundo, *la estrategia*, esta se refiere al “juego de opciones” que toma un individuo según sus necesidades, es decir entre todas las acciones posibles cual elegirá el individuo. En la escuela<sup>5</sup>, Las acciones posibles que puedan tomar los actores no están constreñidas por las estructuras de la institución y del rol, las acciones se estructuran como posibilidades, es decir, ya no hay una sola lógica de acción posible se abre un abanico de opciones y el actor debe “decidir” cuál será la que escoja. “Desde este punto de vista, la sociedad ya no es percibida como un conjunto de normas y funciones, sino como una suma de estrategias individuales, “como una serie de mercados” (Dubet, 2010 p. 108)

Ante esta perspectiva el sujeto, no abandonara, las lógicas de acción impuestas desde la estructura social e institucional, pero si deberá generar un nuevo proceso de negociación y reflexión, para construir la motivación necesaria para realizar las actividades docentes, es decir deberá iniciar un proceso de selección de nuevas y viejas estrategias, que le permitan desarrollar sus actividades de manera eficiente y satisfactoria tanto para la institución como para él. “Las nuevas condiciones les obligan a definir su oficio (al docente) como una realización habilidosa, como una experiencia, como una construcción individual realizada a partir de elementos sueltos y hasta contradictorios” (Dubet, 2010 p. 112)

Por último, la *subjetivación*, lo “particular del sujeto”, con base a los requerimientos externos y la elección de campos de acción se instrumentaliza un conjunto de acciones guiadas por la interpretación y re-interpretación de los significados externo y su asimilación interna.

Es en este punto donde se construye lo particular del sujeto, es decir lo subjetivo del docente. Danilo Martuccelli (2007) lo define como:

La voluntad o la vivencia de poseer un dominio personal sustraído a lo social. Es una experiencia particular de sí mismo; la sensación –validada social y culturalmente– que tenemos “algo” en nosotros mismos que escapa a lo social, La paradoja fundadora de la subjetividad es

---

<sup>5</sup> Esta concepción se inscribe en el marco de las sociedades en las cuales la modernidad y las instituciones sociales entran en crisis, es decir los marcos de referencia social ya no son tan efectivos.

pues de circunscribir un dominio personal que se concibe como sustraído a lo social, y al mismo tiempo, y por supuesto, esta caracterización de un dominio interno fuera de lo social. (p.53)

Lo subjetivo se concibe como un proceso realizado sobre situaciones las cuales se presentan en el contexto y es un medio para dotar de significado personal a esas situaciones o experiencias. Así mismo no es un proceso estático sino en constante re-definición conectado a una concepción histórica-cultural.

Como se ha podido evidenciar en este corto recorrido, la construcción de la imagen de la experiencia docente se convierte en un ejercicio cargado de procesos de retroalimentación, cambios sobre la marcha, este no es un concepto acabado ni mucho menos, no se puede concebir una sola línea de investigación epistemológica, ya que aunque el enfoque sea histórico-cultural es decisión del investigador y de su rama de oficio, que lineamiento seguirá, ya sea orientado hacia el campo psicológico, histórico o el sociológico.

## 1.5 ESTADO DEL ARTE

Los estudios específicos sobre docentes, se han convertido en un campo muy fecundo para la investigación, priman los trabajos desde el punto de vista de la pedagogía, sin embargo desde mediados de la década de los noventa del siglo XX, se presentan nuevos enfoques para realizar investigaciones sobre el individuo, entre estos el sociológico, en el cual la figura del docente ha pasado de ser estudiado, en función de categorías, sobre la posición en la estructura social a un enfoque más centrado en la relación que el individuo establece entre los constructos personales y los constructos sociales. Es decir, el docente es una figura la cual debe estar en un constante proceso de redefinición entre las lógicas de acción personales y las lógicas de acción provenientes del cambiante contexto y tiempo social.

Para abordar esta idea, se presentan investigaciones que servirán para establecer algunas relaciones con los resultados de este trabajo. Primero el texto **“Historias de Vida del Profesorado: El estudio de caso español”** (Müller, et al, 2007). El objetivo general del texto, consistió en alcanzar una mejor comprensión sobre las complejas relaciones generadas por los cambios estructurales ocurridos en el **estado de bienestar** y sus repercusiones en la vida de los maestros, condiciones de trabajo, conocimiento profesional y profesionalización.

El rol del docente se ve afectado por los cambios en las estructuras laborales (el riesgo, la flexibilidad) y en las formas de socialización en entornos complejos (la inmigración, el multiculturalismo). Se establece una visión de una formación inicial excesivamente académica que dota pobremente a los maestros para hacer frente a los cambios que ha experimentado la sociedad en los últimos años y que tienen su reflejo en las escuelas.<sup>6</sup>

Se desarrolla la relación entre el rol docente como actividad laboral mediada por las actuales condiciones de mercado, los requerimientos institucionales que implican el rol y las condiciones y experiencias personales de los docentes, se menciona el eje motivacional, o sea, el gusto por la labor docente ya sea por vocación o adquirido. Se establece que parte de esta motivación es la capacidad de separar claramente el trabajo de la vida fuera de la escuela.

Este texto se concentra demasiado en las experiencias de maestras de primaria en el contexto español, este es un contexto muy diferente al colombiano<sup>7</sup>, por ejemplo, a nivel laboral un docente en Cataluña podía percibir un salario mensual tres veces mayor al de un docente colombiano de un nivel equivalente<sup>8</sup>, incluso a nivel académico los docentes cuentan con la ayuda de auxiliares de aula<sup>9</sup>, estos aspectos remarcan las dificultades que atraviesa el docente en el contexto colombiano<sup>10</sup>.

Lo anterior nos presenta una imagen donde el docente debe cumplir su labor alejándose en cierta manera de la rigidez que podría contener el concepto de rol. Se trata de reconstruir la actividad docente no como ordenes establecidas de antemano, sino como como el universo de significados construidos por un individuo, para comenzar a desarrollar esta idea abordamos El segundo texto, Emilio Tentí Fanfani (comp.). *El oficio de docente vocación, trabajo y profesión en el Siglo XXI*, (2005). En este texto el autor elabora una reflexión sobre los cambios en diversos planos de la vida social que ponen en crisis la identidad tradicional (rol) de los docentes en el contexto de Latinoamérica. Así mismo se aborda como el maestro debe emprender nuevas lógicas

---

<sup>6</sup> Sobre este punto son pertinentes los trabajos de Rol Docente en Contextos Vulnerables. Construcción de Subjetividad (Salas. F y Yáñez. N, 2008),

<sup>7</sup> Cabe mencionar que este fue una investigación realizada en el 2007 un periodo en el cual la crisis económica aún no había tenido un impacto tan dramático en la sociedad española

<sup>8</sup> Salario mensual en Cataluña para un docente de primaria 1.843,90 € (4.773.652 \$) Müller, et al, 2007), salario mensual en Colombia para un docente licenciado de primaria (1.325,952 \$), Decreto de salarios 2012 del 1278, cabe señalar que la comparación no es absoluta, ya que el nivel de vida en España será más costoso, sin embargo, se puede tomar como un síntoma de condiciones laborales mejores.

<sup>9</sup> Docentes encargadas de dar apoyo logístico y conceptual al docente en el aula

<sup>10</sup> Hay que resaltar que varios de los artículos, se refieren a docentes de países que cuentan con estados de bienestar (en decadencia o no), esto implica que, en mayor o menor medida, estos sistemas educativos podrían presentar mejores condiciones estructurales que las presentes en el sistema nacional.

que condicionan el trabajo docente y estructuran la lucha por la definición del sentido de las estrategias de profesionalización.

Para Tentí la labor docente es una experiencia en proceso de cambio, no posee lógicas de acción claras, El autor plantea la importancia de como el sujeto reconoce y percibe la actividad docente, la cual se ha convertido en una tensión entre los nuevos requisitos impuestos por la sociedad y las estrategias adoptadas por el docente ante ésta es decir cómo puede el docente reconstruir su actividad de un punto de vista micro y exteriorizarlo como uno macro.

El texto aborda varios puntos importantes, por un lado, describe las complejas condiciones para realizar la actividad docente a nivel de secundaria en Latinoamérica, debido al cambio que ha experimentado la figura del docente desde la sociedad<sup>11</sup>, como ha perdido prestigio y un sentido de profesionalización. Así mismo es importante como a través de entrevistas a docentes, este construye un relato de sus experiencias y construye la percepción que posee sobre su actividad<sup>12</sup>. Tentí (2005) menciona: “En la práctica se adaptan a las difíciles circunstancias y en muchos casos hacen gala de mucho entusiasmo e imaginación a la hora de resolver los problemas cotidianos de la escuela” (p.283)

El tercer texto, “**Subjetividad docente y resistencias culturales: entre la constricción instrumental y la posibilidad del sentido como creación**”, (Díaz. C, 2006). Se elabora una aproximación crítica que intenta mostrar como a través de las experiencias de los maestros se construyen alternativas de **resistencia cultural** ante la imposición, intrusión y dominio del programa de una sociedad de control, “representada en los dictámenes y prescripciones dispuestas en las acciones y políticas educativas estatales que conceptúan la figura del maestro como simple reproductor de saberes” (Díaz. C, 2006 p. 95). La figura del docente se construye como un opositor a las disposiciones y directrices mecánicas que impone la estructura social sobre el individuo.

Ante el instrumentalismo amparado en el interés tecnocrático y eficientista, surge la posibilidad del sentido como creación propulsado por una subjetividad constituyente basada en una conciencia histórica, capaz de anclarse en un interés emancipatorio donde la primordial opción es la sociedad, la cultura y el mundo de la vida. (Díaz. C, 2006, p. 95)

---

<sup>11</sup> “Reformas educativas y rol de docentes”, Vaillant, D. (2005), en este texto se hace palpable, un cierto grado de abandono y aislamiento en torno al docente.

<sup>12</sup> “Sentido objetivo y vivencia subjetiva de la profesión docente” (Amilburu. M, 2006),

El texto da mucha importancia a la impronta personal y creatividad que despliega el docente en su experiencia diaria, como una manera de alejarse o poner en duda los cambiantes y constrictivas normas del contexto social.

Un aspecto muy importante se refiere a la idea de resignificar la figura del maestro. Así mismo busca nombrar al docente como agente histórico, social, político y cultural, que produce conexiones, redes de significado social, simbolizaciones y sentidos.

Cuarto texto, **“Relatos de vida, sujeto y experiencia. comprensiones acerca de la subjetividad docente a través de la narración de experiencias significativas de dos profesores del instituto técnico central la Salle”**. (Galindo. D Y Garrido. L, 2007). La idea central del texto gira en torno de la subjetividad del docente<sup>13</sup>, “es decir, a todo aquello recogido en su dimensión personal construida a partir de experiencias, emociones, motivaciones y re-memorizaciones, que han fundamentado su ser docente, Como una vocación de entrega y no como una imposición”. (Galindo. D, et al., 2007, p.11)

Una de las ideas más importantes que establece este texto establece que para aproximarse al concepto de subjetividad se debe exponer que la subjetividad docente no se construye exclusivamente ni de lo macro ni de lo micro, sino que es un proceso constante de trasformaciones de los sentidos y significados históricos y culturales.

El acercamiento a la subjetividad de los educadores manifestada por medio del pensamiento narrativo pretende adentrarse en las experiencias biográficas significativas, para encontrar las conexiones existentes entre la acción docente y la acción social como constituyentes del contexto cultural en el que se hallan vinculadas las diversas maneras en que el ser de los maestros se manifiesta, por ende las experiencias relatadas serán vistas desde la subjetividad de los educadores, la cual está impregnada del contexto social, político y económico en el que desarrollan y sustentan sus pensamientos, sentimientos, acciones, es decir, sus modos de ser.(Galindo. D, et al., 2007, p.14)

Se construyen cuatro puntos fundamentales de análisis, se elabora un acercamiento al concepto de subjetividad docente profundizando en el ámbito cultural y experiencial, después, se realiza un acercamiento al enfoque biográfico-narrativo y los relatos de vida, se estudió la

---

<sup>13</sup> “Nuevos sentidos del trabajo docente: un análisis psicosocial del bienestar/malestar, las condiciones de trabajo y las subjetividades de los/as docentes en el Chile neoliberal” (Cornejo.R,2012), “Sentido objetivo y vivencia subjetiva de la profesión docente” (Amilburu. M, 2006).



subjetividad docente desde la narración, por último, la relación de los relatos de vida como alternativa transformadora de la sociedad.

Los textos anteriores abordan la idea de la subjetividad docente construida desde una relación dialéctica entre los macro y micro a través de las experiencias vividas se construyen y reconstruyen los sentidos, significados y símbolos, y se plantea que la mejor forma de hacer esto es a través de un enfoque narrativo, a través del cual el sujeto elabore un relato que le permita reconstruir sus experiencias

Para abordar este enfoque narrativo se hace referencia al Quinto texto, **“Las historias de vida en el marco del giro narrativo en la investigación en ciencias sociales: los desafíos de poner biografías en contexto” (Hernández, *et al.* 2011)<sup>14</sup>.**

El objetivo central se plantea partiendo del contexto y la importancia de la investigación en historias de vida en educación<sup>15</sup>, al mismo tiempo que se señalan algunos de los desafíos que tal empresa plantea para los investigadores, reevalúa el papel del docente en la sociedad como figura individual, y cómo afecta la construcción de la subjetividad docente el contexto social y viceversa, así mismo se menciona la importancia de las nuevas tecnologías en el quehacer docente.

El papel docente, se define por un proceso de autorreflexión constante sobre su experiencia diaria. A través de la subjetividad construida y reconstruida, el docente se transforma en un actor político el cual puede iniciar transformaciones en el contexto social.

Se establece la diferencia entre el saber social e histórico y la experiencia narrada. Se advierte que, si no se tiene cuidado al abordar las narraciones de vida, se puede perder el norte de la investigación.

Así mismo se menciona la diversidad de enfoques que puede asumir el proceso de construcción de la subjetividad del docente, por ejemplo, enfoques basados en el manejo de la Tic<sup>16</sup>, Cajas De Vida (Hernández, *et al.* 2011, p. 140), ente otros.

El texto aborda diversos puntos de vista, así que tiende a disgregarse en las posibilidades de investigación, esto debido a lo fecundo de este tipo de trabajos, por último; se concentran en casos que se desarrollan en el contexto europeo y es importante resaltar que las historias de vida se enfocan solo en ciertos aspectos clave para entender la actividad docente.

---

<sup>14</sup> Esta publicación recoge los trabajos presentados en las “I Jornadas de Historias de Vida en Educación: Cuestiones epistemológicas, metodológicas, éticas y de formación”

<sup>15</sup> “Profesorado e historia de vida: un campo de investigación emergente”, (Ivor F. Goodson, 1992)

<sup>16</sup> tecnologías de la información y la comunicación

Sexto texto, **“Trayectorias lectoras: tres perfiles de docentes universitarios 1956-1978”** (Ocampo, J, 2013) el objetivo central es ver como la trayectoria biográfica de tres docentes universitarios ha definido su rol como docentes, reconstruyendo el contexto cultural, geográfico, social, político familia entre otros, de los sujetos.

Los principales postulados del texto son, la relación de la trayectoria biográfica con el contexto histórico y social en Colombia.

El papel del docente se establece como fluido. También es muy importante resaltar que las trayectorias de vida y laborales no son caminos lineales de narración, se construyen en función de las continuidades y rupturas que se van sucediendo en la narración de sujeto.

este es un ejercicio sobre la trayectoria de vida y se centra en los sujetos como agentes operacionales de la realidad social, también se menciona el papel preponderante que se le da al contexto social, sin uno no puede existir el otro, no es una lógica determinista sino más bien una relación dialéctica, un constante intercambio discursivo y simbólico del sujeto con el contexto.

Los textos plantean varios puntos a considerar, El rol clásico del docente se encuentra en una situación precaria, debatiéndose entre las normas tradicionales o la redefinición desde las experiencias personales, a través de la construcción de una subjetividad como hilo conductor de sus experiencias, elaborando un constante proceso de reflexión sobre las experiencias vividas, como docente, así como en otros ámbitos de su vida.

La subjetividad generada en la experiencia docente, se advierte constantemente, como una dinámica inconclusa, es un proceso en constante cambio, en donde los aspectos de lo macro y micro convergen, construido en un tiempo y un espacio concreto, a través de símbolos, sentidos y significados culturales, los cuales se hallan en un proceso de rescritura dialéctica.

Este proceso que cobra sentido a través de las composiciones narrativas del individuo, en este caso el docente, son constructos reflexivos de cómo se han estructurado las imágenes simbólicas y de sentido en su existencia como docente y ser humano, mejor dicho, esta revisión de su pasado, y la reestructuración de esta en el presente conducen a imaginar el futuro.

## 1.6 METODOLOGIA

El presente trabajo es un estudio de casos de corte cualitativo, con base principalmente en un conjunto de entrevistas, sobre la experiencia docente de nivel de secundaria. El eje metodológico central, es la trayectoria de vida enfocada en la comprensión de una dimensión específica (docencia) abordada desde una perspectiva subjetiva.

El enfoque cualitativo explora y analiza las motivaciones de los sujetos más allá de los determinismos impuestos por la estructura social, es darse cuenta que las interacciones entre los sujetos y la sociedad construyen una relación, en constante cambio.

El método cualitativo ha revalorizado al ser humano como objeto central de análisis, interrelacionando conjuntos de datos cualitativos como los relatos de vida para comprender el espacio subjetivo a través de los significados configurados en la vida. Y tratar de rescatar el aspecto humano desde su realidad particular. Lo que interesa es el mundo social en el que participa el sujeto, el mundo de significaciones en donde el mismo interviene, llenando los significados con su experiencia personal (Galindo, 2007 p. 80)

Dada la naturaleza inacabada del proceso de formación subjetivo, se debe tener presente, que esta es una tarea de constante reflexión y retroalimentación, “puede definirse como una estrategia que garantiza una crítica de las narrativas del modernismo que se muestran cuando nos preguntamos por qué hacemos lo que hacemos en una investigación” (Hernández, 2011 p.1)

Se debe ejercer una buena dosis de duda racional sobre los marcos de investigación contruidos para abordar cuestiones pertinentes de lo que se investiga, como actividad constante<sup>17</sup>.

El presente trabajo realizo una aproximación a la actividad del docente a través de la construcción de relatos de vida<sup>18</sup>, centrándose en cómo se conectan las experiencias personales a en sus contextos históricos y socioculturales.

---

<sup>17</sup> Sobre las trayectorias de vida de los docentes, se pueden encontrar apartados, metodológicos en Hernández, et al (2011), Müller, et al (2007), sobre el uso de ejes de análisis estructurados en función de ejes temáticos definidos de antemano se pueden ver los trabajos de Goodson, I. (1992), -López, S. (2012).

<sup>18</sup> El concepto de relato de vida no debe ser confundido con el de historia de vida, (D. Bertaux,1980), mientras que en la historia de vida se aborda la narración biográfica sobre un sujeto en sí, “apoyado en su relato oral y de la misma manera de otra clase de documentos o narraciones “(Galindo. D, et al., 2007.p.81) es decir se apoya en relatos extensos sobre las diversas áreas de la vida del sujeto, por otro lado, el relato de vida “es una narración, realizada por un personaje sobre algún fragmento de su vida, a través de la cual se busca conocer lo social a través de lo individual”,

El propósito de este enfoque metodológico no se centrará en todos los aspectos de la vida del sujeto sino en los que presentan mayor relevancia para la articulación de la actividad docente.

Se elaboró un formulario de preguntas semi-estructurado, en base a tres ejes básicos Motivación (lógicas de la acción externas e internas que motivan las actividades docentes), Experiencias significativas (experiencias que han transformado como el sujeto experimenta la labor docente), percepción: cómo evalúa y reconstruye a través de sus experiencias, el sujeto la actividad docente.)

La entrevista se usará como un medio para guiar el relato, el principal objetivo es permitir que el sujeto, narre de una manera fluida, más que mecánica sus experiencias.

Las entrevistas se realizaron en un lapso de seis meses. Los entrevistados se han presentado como personas accesibles y sobretodo con muchos deseos relatar la actividad docente. Este ejercicio de investigación se elaboró sobre 6 casos, los cuales laboraron en la institución educativa, Los Andes sede Capri de Santiago de Cali.

**Tabla 1.**

<b>DATOS BÁSICOS DE LOS ENTREVISTADOS</b>			
	Edad	Experiencia Como Docente	Área docente
<b>Inés</b>	55	20 años	Ciencias sociales
<b>Liceth</b>	32	4 años	Español e ingles
<b>Katherine</b>	21	2 años	Español e ingles
<b>Iván</b>	56	25 años	Matemáticas
<b>Martin</b>	34	1 año	Biología
<b>Alejandro</b>	25	7 años	Español e ingles

*Fuente: elaboración propia*

De los resultados de las entrevistas, se pudo esbozar para cada docente, una línea de tiempo que permite, tener una visión más o menos panorámica sobre cómo ha sido el proceso de integración a la actividad docente, en diversos grados de desarrollo temporal , desde los más

---

en este caso se vuelve pertinente este enfoque debido a que el objetivo fundamental de este trabajo se centra en torno a la actividad docente.

antiguos (Iván e Inés) hasta los recientes (Martin y Liceth), en estas líneas de tiempo se establecen información biográfica básica (nacimiento, entorno familiar), académica (estudios básicos y superiores), laboral (integración al mercado laboral ya fuera en la docencia o no).

Se elabora una caracterización contextual, sobre las condiciones de la docencia y las modalidades laborales en Colombia. Aparte de las entrevistas se han realizado observaciones directas en la institución educativa, colegió los Andes. Estas observaciones se realizaron en un lapso de 3 meses, durante los cuales, el autor también desarrolló labores de docente en esta institución. Debido a la cercanía que tiene el autor de este texto su testimonio solo servirá para establecer ciertos rasgos generales sobre la institución.

## CAPITULO 2

El presente capítulo expone de manera breve cuales son las condiciones materiales y legales para ejercer la docencia a nivel de secundaria en Colombia, describe las características espaciales, organizativas, laborales y de convivencia en la institución educativa los Andes sede Capri. Y por último elabora unas breves biografías de los 6 docentes entrevistados.

### 2.1 La Labor Docente

Históricamente la idea de la docencia en Latinoamérica y Colombia se construyó en base a dos imágenes fundamentales, por un lado la religiosa<sup>19</sup> (católica en su mayoría).

La docencia, oficio que obviamente nace a partir del proceso de escolarización masiva de la educación en nuestra región (Latinoamérica), a partir de mediados del siglo XIX (Núñez, 2003). En este se construye la imagen del docente como “misionero” o “apóstol”. Las primeras educadoras, fundamentalmente mujeres, eran religiosas, que asumían su labor como apostolado para entregar la palabra de Dios. (Cornejo. R, 2012 p. 92)

Más tarde bajo los estímulos culturales de la ilustración de finales de siglo XIX se conforma una nueva imagen del docente, asentada en una especie de apostolado laico-estatal (Proceso de culturización)<sup>20</sup>, “la construcción de los estados nacionales en América Latina, le asigna al sistema educativo así como a la labor de los docentes un rol fundamental como transmisores de la cultura dominante.” (Cornejo. R, 2012 p.93)

Para el siglo XXI, en Colombia, se presentan dos modalidades de contratación para los docentes<sup>21</sup>. Primero, el sector público, la carrera docente, esta cobijada por un régimen laboral especial llamado el **estatuto docente**<sup>22</sup>. El cual regula ingreso, salarios, ascenso y permanencia de

---

<sup>19</sup> Así como en gran parte de Latinoamérica, en el caso colombiano la influencia de la iglesia católica, fue y sigue siendo muy importante en el sector educativo. Fue tanto así que la constitución de 1886 establece en el artículo 41 “La educación pública será organizada y dirigida en concordancia con la Religión Católica, y continua así por casi 60 años, Y para fines prácticos y generales no se realiza una separación real entre la iglesia y la educación hasta la constitución de 1991.

<sup>20</sup> El proceso de culturización se entiende como la interiorización de ciertos valores nacionales, así como el aprendizaje de ciertas habilidades básicas ante las exigencias del mercado económico. (Cornejo. R, 2012)

<sup>21</sup> cerca del 69,2 % de los docentes presta sus servicios en establecimientos educativos oficiales y el 30,8 % en establecimientos educativos privados.

<sup>22</sup> Dos terceras partes de la planta docente se rige bajo el decreto 2277 de 1979 y el tercio restante se rige bajo el decreto ley 1278 de 2002. (Barrera, 2012.p 12), En el decreto 2277 de 1979<sup>22</sup>, el único requisito para ingresar a la

los docentes, a través de un conjunto de evaluaciones y competencias del candidato, En la práctica, el sistema, ha presentado dificultades, así como una implementación dispar, en todas las regiones del país<sup>23</sup>

**Tabla 2.**

<b>Título</b>	<b>Grado Escalafón</b>	<b>Nivel Salarial</b>	<b>Asignación básica mensual</b>	
Normalista Superior o Tecnólogo en Educación	1	A	1.121.819	
		B	1.430.005	
		C	1.843.384	
		D	2.285.199	
Licenciado o Profesional no Licenciado	2		<b>Sin especialización</b>	<b>Con especialización</b>
		A	1.411.890	1.534.628
		B	1.844.811	1.960.718
		C	2.154.714	2.429.075
		D	2.574.881	2.874.648
			<b>Maestría</b>	<b>Doctorado</b>
		A	1.623.673	1.835.457
		B	2.121.532	2.398.254
		C	2.477.921	2.801.128
		D	2.961.113	3.347.345
Licenciado o Profesional no Licenciado con Maestría o con Doctorado	3		<b>Maestría</b>	<b>Doctorado</b>
		A	2.363.041	3.134.755
		B	2.797.931	3.679.813
		C	3.460.354	4.646.663
		D	4.009.527	5.334.216

*Fuente: Decreto número -171 de 2014, en desarrollo de las normas generales señaladas en la Ley 4 de 1992, en concordancia con lo dispuesto en el artículo 46 del Decreto Ley 1278 de 2002*

Por otro lado, está el sistema de contratación privado, estos se refieren, al sistema de cobertura<sup>24</sup> y al sistema de instituciones educativas privadas<sup>25</sup>.

En ambos sistemas, la tabla de escalafón docente (ver tabla arriba), no se aplica de manera estricta, no es un requisito obligatorio el poseer un título profesional vigente<sup>26</sup>, por ejemplo, se observa la contratación de estudiantes de pregrado o de otra forma de educación superior

---

carrera docente “Era tener, una profesión vinculada a la educación (bachiller pedagógico, perito o tecnólogo en educación, licenciado)”. (Barrera, 2012.p 12)

<sup>23</sup>No es lo mismo, ser elegido para un destino urbano como en la ciudad de Cali, que ser elegido para un destino rural en el meta, En el último concurso docente del año 2014, por ejemplo, para el área metropolitana de Cali habían cerca de 4 plazas, para un lugar como la meta habían casi 150. (Ministerio de educación, <http://www.mineduacion.gov.co/>)

<sup>24</sup> Este tipo de instituciones de basan en la oferta y la contratación del servicio educativo con particulares. unidas al pago de los recursos por estudiante atendido, por parte del estado, este sistema se sustenta en el Artículo 142 de la Ley 115 de 1994 y artículo 19 del Decreto 1860.

<sup>25</sup> Instituciones educativas, formadas por particulares, los cuales reciben aprobación del estado para prestar el servicio educativo, amparado en los artículos 67 y 68 de la Constitución Nacional, los cuales estipulan que en Colombia la educación es un derecho y un servicio público, y puede ser ofrecida por el sector oficial o por particulares

<sup>26</sup> Esto en su mayoría depende del tipo de contrato de cobertura que exista entre la institución y el estado, así mismo en las instituciones privadas esto depende de las dinámicas de administración, en su mayoría monetarias de los dueños.

(tecnólogos, normalistas, diplomados, Los cuales se hallan en las partes medias o finales de una carrera profesional.

Este sistema de contratación laboral flexible<sup>27</sup> y discontinuo, es utilizado por los sectores privados, entidades económicas dedicadas a acumular capital, en este el conocimiento se convierte en una mercancía. no existe seguridad laboral y se debe aceptar cambiar de lugar de trabajo varias veces durante el desarrollo de sus carreras (ver trayectorias) las personas entrevistadas establecen en sus relatos que la forma más común de acceder a esta actividad, es a través de relaciones establecidas en el tiempo con personas involucradas en este medio, las recomendaciones personales y laborales, así como la experiencia que se posean, al parecer el haber concluido los estudios superiores no es un factor determinante.

El docente que labora en una institución privada, devenga un salario mensual el cual ronda los 700.000 \$ a 1.400.000 \$ pesos<sup>28</sup>, lo cual en palabras de los entrevistados y en comparación a otros países y a otras profesiones en Colombia posiciona a la docencia como una actividad con un salario insuficiente<sup>29</sup>, esta es una imagen que se presenta en esta institución (los Andes) así como en otras de este tipo.

## **2.2 Ser docente en los Andes**

La institución educativa, los Andes sede Capri se ubica en la ciudad de Cali, fue fundada en 1978, por el licenciado Enrique Hinaoui Cardozo<sup>30</sup> (Colegio los Andes, 2018), posee dos sedes en la ciudad de Cali; la primera está ubicada, en sector de San Fernando frente al estadio Pascual Guerrero, especializada en una educación por ciclos<sup>31</sup>; la segunda corresponde al colegio los Andes sede Capri situada en el sector sur de la ciudad de Cali, esta corresponde al espacio de interacción social en el cual se centrara este trabajo de grado (Colegio los Andes, 2018).

---

<sup>27</sup> No ofrece ningún tipo de estabilidad, laboral ni temporal Müller, 2007, Díaz, 2006.

<sup>28</sup> Por ejemplo, Salario mensual en Cataluña para un docente de primaria 1.843,90 € (4.773.652 \$) Müller, et al, 2007), salario mensual en Colombia para un docente graduado de primaria (1.325,952 \$), Decreto de salarios 2012 del 1278.

<sup>29</sup> A esto habría que sumarle como menciono Alejandro en su narración, el descuento que se realiza a este salario sobre la base de salud y la pensión.

<sup>30</sup> La familia Hinaui continúan como dueños y administradores de este establecimiento educativo.

<sup>31</sup> Modalidad educativa, establecida en el año 1997, reglamentado por el Decreto 3011 del Ministerio de Educación Nacional. permite a jóvenes y adultos finalizar su bachillerato en máximo 3 años, ya que se realizan dos grados en un año. (<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-179270.html>)



Esta sede, brinda atención a tres niveles progresivos de educación: Preescolar, Básica (Primaria y Secundaria) y Media; la modalidad educativa, es presencial y de calendario B<sup>32</sup> y se acoge al decreto 1002 de 1984<sup>33</sup>, sobre la organización y ofertas de áreas educativas.

Según las narraciones de los docentes entrevistados, La institución cuenta con unos 400 estudiantes en total (de acuerdo con la edad correspondiente de los ciclos educativos establecidos<sup>34</sup>), en el nivel de secundaria, este número puede variar, ya que durante el transcurso de año escolar, se van integrando nuevos educandos,<sup>35</sup> en su mayoría los estudiantes se catalogan en un estrato socio-económico medio – alto<sup>36</sup>.

La planta física de la institución equivale a una manzana urbana<sup>37</sup>, cuenta con dos canchas deportivas de cemento (fútbol y básquetbol); zonas verdes<sup>38</sup>; 24 salones (dos salones por curso, preescolar, primaria y bachillerato), los cuales albergan entre 30 y 40 alumnos; dos salas de Internet (espacio dedicado exclusivamente al aprendizaje de habilidades en la computación), las cuales cuentan con unos 60 computadores; una sala de audiovisuales, espacio destinado al uso de las TIC<sup>39</sup>; un laboratorio de química y física; biblioteca; dependencias de administración (correspondiente a las oficinas de secretaria, coordinación y rectoría). Las actividades académicas se realizan en una sola jornada, de 7:00 a:m - 3:00 p: m. la jornada académica se divide en siete horas diarias, La hora cátedra no tiende a durar más de 50 minutos.

La institución cuenta con unos 20 profesores en el nivel de secundaria y media, hay dos docentes por área o más dependiendo, de la intensidad horaria de las materias<sup>40</sup>. La institución presta sus servicios como ente privado<sup>41</sup>, (mejores colegios, 2018), esta modalidad implica un

<sup>32</sup> Calendario académico, que inicia en septiembre y finaliza en junio.

<sup>33</sup> Marcos legales que rigen el plan de educación general.

<sup>34</sup> Es decir, niños y adolescentes entre los 10 a 18 años de edad.

<sup>35</sup> Según las entrevistas las matriculas están abiertas durante los dos primeros periodos (cada periodo se compone de 2 meses) escolares.

<sup>36</sup> Según las descripciones de los docentes, esto sería estratos 4,5 y 6.

<sup>37</sup> manzana, como medida de superficie, es un área correspondiente a 6 988,96m<sup>2</sup>. (real diccionario de la lengua española)

<sup>38</sup> Árboles, césped y jardines distribuidos por toda la superficie.

<sup>39</sup> **tecnologías de la información y la comunicación** (TIC), “especialización dentro del ámbito de la Didáctica y de otras ciencias aplicadas de la Educación, refiriéndose especialmente al diseño, desarrollo y aplicación de recursos en procesos educativos, no únicamente en los procesos instructivos, sino también en aspectos relacionados con la Educación Social y otros campos educativos. Estos recursos se refieren, en general, especialmente a los recursos de carácter informático, audiovisual, tecnológicos, del tratamiento de la información y los que facilitan la comunicación” (En A. Bautista y C. Alba, 1997.p.2)

<sup>40</sup> Según las narraciones de los docentes las áreas con mayor intensidad horaria son las de matemáticas e inglés.

<sup>41</sup> Es una empresa privada de educación financiada únicamente por los padres de los alumnos. “Tienen completa libertad de gestión y cierta libertad de currículum, dentro de los límites establecidos por el gobierno. El límite de plazas y el acceso a las mismas depende de los condicionantes y criterios establecidos por el propio colegio”.

modelo de contratación el cual, explica Iván:

Iván docente de matemáticas declara, establecí un contrato a término fijo, el cual dura 10 meses, de septiembre a junio; el salario es 1.200.000 \$, incluyendo la seguridad social (pensión, salud) y prestaciones sociales (primas, cesantías y vacaciones); la jornada laboral consta de 8 horas, de lunes a viernes. Poseo un título universitario y experiencia así que me pagan, casi lo que define el escalafón; al iniciar a laborar debes soportar que tu salario sea menor al establecido por el escalafón. (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

Debido a la duración del contrato laboral (10 meses)<sup>42</sup>, Durante el periodo de vacaciones de final de año (junio a agosto) el docente, debe hacer uso de los dineros destinados al pago de las cesantías y la liquidación para poder satisfacer sus necesidades básicas.

Alejandro docente de inglés declara, el contrato laboral termina al concluir el año electivo en junio; durante los meses de julio y agosto, solo cuento con el dinero de la liquidación, cesantías y la prima de junio, eso suma 2.200.000 \$, entonces inicia la zozobra; ¿se puede sobrevivir con ese dinero? Para costear un alquiler, alimentación, agua, electricidad, Internet, teléfono y otros. Al final no posees suficiente dinero para realizar otros gastos como, vacaciones, adquirir un automóvil o una vivienda, literalmente solo costear sobrevivir” (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

Esta institución contrata docentes que no han finalizado, el pregrado profesional, siendo contrario a lo estipulado por el Artículo 198 de la Ley 115 de 1994 <sup>43</sup>.

Martin docente de ciencias sociales declara, me encuentro cursando el 8 semestre de la carrera de historia (finalizando la tesis). Aunque no posea un título universitario, en la institución (Los Andes) me contrataron, por mi parte necesito trabajar para adquirir experiencia, así que debo soportar las condiciones que me impongan (Martin. comunicación personal. 12 de agosto del 2016)

La taxonomía interna de la institución, establece un orden jerárquico estricto; el rector es la máxima figura de control a nivel: legal, educativo y económico<sup>44</sup>; este papel es realizado por los hijos mayores y la viuda del fundador de la institución, el mayor de ellos se ha dedicado a la docencia y el menor a la administración de empresas, en conjunto con su madre, toman todas las

---

<sup>42</sup> Los docentes del sector privado se les contrata por el tiempo que dure un año escolar, es decir la administración se guarda el poder de decidir la continuidad o no del docente al termino del contrato. Así que, si no se han cumplido las expectativas de la administración o si las relaciones interpersonales establecidas con los “clientes” no son satisfactorias, pues se procedería a no continuar con los servicios del docente.

<sup>43</sup> Los establecimientos educativos privados, salvo las excepciones previstas en la ley, sólo podrán vincular a su planta docente personas...con título en educación, expedido por una universidad o una institución de educación superior.

<sup>44</sup> Al ser una institución de carácter privado, el rector también desarrolla las actividades de empresario y administrador general.

decisiones relevantes. Sea en el ámbito académico o administrativo.

Inés docente de ciencias sociales declara, los dueños de la institución (la familia Hinaoui) son muy respetuosos con sus empleados, sin embargo, a veces se presentan situaciones incómodas, por ejemplo: te encuentras en un salón dando una clase; y ellos se acercan a observar que se está haciendo y uno siente que te vigilan y juzgan tu trabajo; eso no es tan grave, hay casos peores, colegios donde labore había situaciones más complejas: por ejemplo, el rector-dueño interfería en tu clase y te indicaba como dictarla, sin respetar tu autonomía; para mí eso es una falta de respeto horrible. (Inés, comunicación personal. 27 de mayo del 2016)

Los entes de control secundarios en la jerarquía institucional, corresponden a la figura del coordinador; encargado de la administración pedagógica diaria de la institución, en este caso hay dos, uno encargado de la parte académica y el otro de la convivencia; El primero verifica que los planes de estudios establecidos se cumplan; El segundo se encarga de verificar que las normas de comportamiento consignadas en el manual de convivencia sean cumplidas por estudiantes y docentes.

Iván docente de matemáticas declara, si tienes algún problema con un alumno o un salón, se lo comentas a los coordinadores, ellos ayudan mucho pero como surgen tantos problemas, a veces, no dan abasto; si la situación no es muy grave debes tratar de solucionarla por ti mismo. (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

Continúa

Alejandro docente de inglés declara, Los coordinadores son un respaldo muy importante, sin embargo en una institución privada como los Andes, y no es el único, tiene más importancia mantener felices los estudiantes, por ejemplo: un alumno no trabajo en todo el año o es muy grosero; el conducto regular dicta que debes realizar todo un proceso para dejar constancia escrita sobre esas situaciones; les expones el caso a ellos (los coordinadores), citas a sus padres, dejas constancia escrita de todo; pero al final todo ese proceso no sirve de nada y el estudiante se siente validado para hacer lo que le dé la gana, le preguntas los coordinadores y te responden: que también les sorprendió, y te comunican, que finalmente fue decisión de los jefes, ya que los estudiantes cancelan una enorme mensualidad. Se les debe mantener felices. Uno entiende es una empresa; ¿pero, y todo el trabajo que uno realizo qué? (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

En opinión de todos los docentes entrevistados, el ambiente en la institución es agradable, el trato es cordial y respetuoso, pero se carece de trabajo en equipo.

Liceth docente de inglés declara, tratamos (los docentes) de construir relaciones cordiales y de prestarnos ayuda, sin embargo, como grupo, no hay una dirección clara, esto nos impide socializar u organizarnos, como un frente unido; entre los docentes comentamos los unos a los otros las situaciones de todos los días, por ejemplo: con fulanito me paso x cosa, entonces un compañero te comenta a mí con fulanito me sirvió tal estrategia. Pero realizamos estas discusiones cómo charlas de pasillos, no hay una retroalimentación real de las experiencias

diarias. (Liceth. comunicación personal. 28 de octubre del 2016)

Los docentes admiten, al acceder a un salón de clases, estas **básicamente solo** únicamente puedes contar contigo mismo, es una situación paradójica, ya que la institución cuenta con normas y una estructura jerárquica definida, pero el docente al mismo tiempo se siente desprotegido.

Docentes y coordinadores, realizan reuniones académicas todos los miércoles, después de clases, con una duración de dos horas, en ellas las directivas tratan de motivar la discusión académica y pedagógica, sin embargo, los docentes las ven como una pérdida de tiempo. “Martin docente de ciencias sociales declara, no les veo nada de malo a las reuniones, considero que son muy importantes mi problema con ellas es que, de todas las cosas bonitas que discutimos muy poco implementa”. (Martin. comunicación personal. 12 de agosto del 2016)

Lo expresado anteriormente no quiere decir que las directivas no brinden ningún tipo de acompañamiento, esta situación de abandono percibida por el docente, pueden tener su origen en la saturación de trabajo de las estructuras de control, estas pueden considerar que las problemáticas no son lo suficientemente grandes para ser tomadas en cuenta o no poseen la formación que les permita conocer las necesidades de los docentes y estudiantes, así mismo en este tipo de establecimiento casi siempre el factor económico supera al factor pedagógico.

Según la experiencia de los entrevistados, en las instituciones privadas en general, se desarrolla una jerarquía, en ella hay una separación entre los docentes en dos categorías, por lado se hallan los de ciencias naturales, matemática e inglés<sup>45</sup>, por el otro están los docentes de la humanidades, esta separación no es solo curricular, también hay cambios en las condiciones laborales.

Inés docente de ciencias sociales declara, los docentes del área de ciencias sociales, somos tratados de una manera desigual en las instituciones educativas de secundaria, por ejemplo: recibimos salarios más bajos. Sin embargo, pareciera que laboramos más, debemos realizar actividades extracurriculares como izadas de bandera, las elecciones estudiantiles, entre otros. (Inés, comunicación personal. 27 de mayo del 2016)

Los docentes con mayores oportunidades económicas y laborales, corresponden a las áreas de matemática, química, física e inglés, ya que estas según los entrevistados son las áreas con mayor valor, a nivel de planeación curricular, temporal, en las pruebas saber y en el mercado laboral en general. Para un docente tener un buen puntaje en las pruebas Saber, implica estabilidad laboral<sup>46</sup>.

---

<sup>45</sup> La materia del inglés se convierte en un capital cultural muy importante, debido al papel que cumple a la hora de acceder al mercado laboral

<sup>46</sup> Así mismo estos docentes son los únicos que pueden contar con otros ingresos, como clases particulares o dictar clases en institutos de inglés.

“Iván docente de matemáticas declara, hasta ahora mis estudiantes en casi todos los colegios donde he laborado han alcanzado puntajes buenos en la prueba saber de grado 11, esta situación implica que pueda mantener mi trabajo durante varios años” (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

La experiencia de los docentes en el colegio los Andes se presenta como particular y heterogénea, esto se evidencia, en parte por factores como los orígenes socioeconómicos y culturales, formación, niveles de esa formación, grupos de edad.

Cada uno de los docentes entrevistados se haya en etapas de tiempo distintas, en el desarrollo de la actividad docente, Inés e Iván cuentan con mayor tiempo, con unos 20 años de experiencia, son seguidos por Liceth y Alejandro los cuales cuentan con un promedio de 4 años de labor y por último tenemos a Martín y Katherine los cuales acaban de comenzar la labor docente, de manera formal.

Para conocer un poco más de cada uno de los entrevistados a continuación se expondrán brevemente apartados biográficos de cada uno:

Inés, nace hace 55 años en Bogotá, se define como una persona franca y abierta, es soltera y sin hijos, miembro de una familia en la cual casi todos poseen estudios profesionales relacionados con la docencia, cinco de los miembros principales son docentes (padre, tío, 2 hermanos y abuelo). Desde muy joven se involucra en actividades enfocadas en el servicio social, participando como instructora en los Boy scout de Colombia y la defensa civil, culmina el bachillerato graduándose como normalista a finales de los años 70.

A principios de los años 80 del siglo XX, abandona el hogar familiar debido a desavenencias con sus padres, se independiza e integra al mercado laboral en diversas actividades. Posteriormente inicia estudios en hotelería y turismo e intercala esta actividad con trabajos en el área de la docencia de manera esporádica. A través de contactos familiares, se integra a instituciones educativas públicas, efectuando remplazos. Según narra Inés, esta es la mejor experiencia en términos laborales y salariales en la docencia. Debido a una enfermedad se le debe extirpar el útero, haciendo imposible que pueda concebir hijos.

Al iniciar el siglo XXI, ingresa al pregrado de ciencias sociales en la universidad del valle, concluyendo en el año 2013, durante este periodo estudia y labora al mismo tiempo; desde el 2005 hasta el 2015, se integra en una institución de carácter privado siendo este el mayor lapso de tiempo en una sola institución, su retiro se debe según ella, al rector el cual no deseaba pagarle un salario de acuerdo a su antigüedad. El año siguiente (2015) inicia labores en el colegio los andes.

Iván, nace hace 56 años en la ciudad Cali, se define como una persona abierta y servicial, está separado hace 15 años y tiene dos hijos fruto de esa unión, proviene de una familia humilde, inmigrantes llegados a Cali durante los años 60 del siglo XX, su padre fue obrero de construcción y su madre ama de casa, escasamente concluyeron la básica primaria. Tiene tres hermanos, siendo el menor; Cursa y termina los estudios básicos junto con dos de sus hermanos mayores.

Al cumplir los 18 años, inicia estudios en la universidad el valle, pero debe abandonarlos, debido a que se convierte en padre. Se integra en el mercado laboral en un sin número de actividades (taxista, mesero, obrero de construcción, cajero, entre otras), siendo la más exitosa en términos económicos, cajero en una casa de cambio de divisas extranjeras.

Cuando cumple los 30 años, con muchos esfuerzos regresa a la universidad y concluye la carrera de licenciatura en matemáticas en la universidad Santiago de Cali, siendo el único miembro de su familia en obtener un título de educación superior. En el año de 1994 se integra al mercado laboral, en el área de la docencia, sin ninguna experiencia previa. Posteriormente discurre por más de 10 centros educativos diferentes, todos de carácter privado, Por norma general su estadía en una institución se limita a 5 o 6 años. En el año 2001 Inicia estudios de magister en matemática en la universidad del valle. No puede terminar debido a la inestabilidad laboral.

En un comienzo estos centros educativos corresponden a estratos socio-económicos bajos, en condiciones laborales y salariales de extrema precariedad, a medida que gana experiencia realiza el salto a colegio de mayor estatus, por norma general ubicados en las afueras de la ciudad de Cali, desde 1998 se estabiliza su situación económica, lo cual le permite construir una casa propia para su familia; costear los estudios universitario de su hijo mayor y adquirir un automóvil. Para el año 2013 realiza el cambio de institución e ingresa al colegio los Andes sede Capri el año 2014, Ante la inestabilidad laboral, Trata de acceder al magisterio público, pero no lo consigue. Al siguiente año su hijo mayor se integra al mercado laboral como docente sin concluir los estudios universitarios.

Liceth, nace hace 32 años en Cali, se define como una persona pro-activa pero callada, soltera y sin hijos, es la menor de tres hermanos; hija de madre soltera, quien concibió a Liceth a los 40 años. Solo pudo conocer a su padre cuando tenía 15 años. Su madre se dedicaba a laborar en diversos oficios; su padre no le brindó apoyo económico hasta los 11 años de edad, Se dedicaba a la construcción. Liceth establece que no tiene una relación muy cercana ni con sus hermanos ni

con su padre.

Concluye su educación básica primaria y secundaria en una sola institución de carácter únicamente femenino, debido a problemas económicos al concluir sus estudios de básica secundaria no puede acceder a una universidad, se dedica entonces a realizar varios cursos de manualidades.

En el año 2005 por medio del apoyo económico de un tío inicia estudios en software y hardware de ordenadores en un instituto técnico privado, sin embargo, no concluye esta actividad, ya que no era de su agrado. Para el año 2006 inicia estudios de hotelería y turismo, concluye estos de manera exitosa pero no ejerce. Su madre recibe una herencia, la cual permite se integre al mercado laboral. Su madre corría con todos los gastos de manutención, además indica que ella es bastante sobre-protectora.

En el año 2010 inicia la carrera de lenguas extranjeras en la universidad Santiago de Cali. Se integra al mercado laboral dictando clases en institutos privados de inglés en modalidad hora cátedra y dictando clases particulares.

Durante el año 2013, labora una jornada completa en una institución educativa, le parece una experiencia agobiante y relata que estuvo tentada a renunciar en los dos primeros meses. Para el año 2014 concluye el pre-grado y realiza reemplazos en instituciones educativas de carácter privado; establece que le agrada más realizar reemplazos o dictar horas catedra ya que es una labor por horas y no le genera tanto estrés. Para el año 2015 debe integrarse al mercado laboral formal en la docencia debido a que necesita adquirir experiencia en instituciones educativas formales. Posteriormente se integra el colegio los Andes sede Capri.

Alejandro, nace hace 25 años, en Cali, se define como una persona directa y ácida, es padre soltero de una niña de 7 años, proviene de una familia de clase media, su padre es docente de matemáticas, física y electrónica; su madre es docente de preescolar, ambos en el sector público, tiene una hermana menor la cual está concluyendo los estudios universitarios.

Posee una relación distante con sus padres; ambos son de carácter estricto y conservador, no conto con su patrocinio económico después de concluir sus estudios básicos, en el año 2004; en los cuales destacó a nivel académico.

Inicia estudios técnicos en el SENA, en el campo de la electrónica, al culminarlos se convierte en padre. Ante esta situación se integra al mercado laboral, sin ejercer la carrera técnica. Posteriormente se desempeña en oficios varios; debido a la necesidad de mantener a su hija, ya que

ni la madre de está, ni sus propios padres contribuyeron de este proceso.

Durante el año 2009, y debido a una puntuación en la prueba de estado Saber-11 sobresaliente y una fuerte disciplina individual, inicia el pregrado de licenciatura en idiomas extranjeros en la universidad del Valle. Realiza actividades de tipo académicas, a través de la publicación de artículos en revistas indexadas. Y como ponente en coloquios del idioma inglés en la universidad del valle. Durante este periodo se integra al mercado laboral en el área de la docencia, primero en institutos de inglés, en un sistema de hora catedra. Y posteriormente a las instituciones educativas de carácter privado, lo segundo en parte por recomendaciones de su padre.

Su actividad como docente discurre desde el año 2009 hasta el 2014 por más de 4 instituciones diferentes. Para finales del 2013 se integra al colegio los Andes sede Capri. Para el año 2016 concluye el pre-grado y tiene planeado continuar su formación académica con una maestría en pedagogía de la enseñanza del idioma inglés.

Katherine, nace hace 21 años en el municipio de Corinto Cauca, se define como una persona extrovertida y conciliadora, soltera sin hijos, pero con deseo de formar una familia cuando tenga estabilidad económica, se identifica como afro-descendiente, es la hija mayor de una familia de 4 hermanos, siendo la única mujer; su padre laboro como escolta y su madre es ama de casa ninguno termino la educación media; cuando cumple 6 años su familia se desplaza a la ciudad de Cali debido al conflicto armado y al trabajo que desempeña su padre, comparte su hogar con padres, hermanos, abuelos, tíos y primos, debido en parte a las condiciones económicas precarias.

Concluye su formación media en Cali, en un colegio de tipo normalista, es muy activa en diversas actividades extracurriculares escolares, como, por ejemplo: deportes, teatro, manualidades, gobierno estudiantil, entre otros. Es elegida como personera en su último año de bachillerato. Establece relaciones muy cercanas con sus docentes la cuales trascienden lo meramente académico.

Cuando cumple 15 años se integra de manera pro-activa al mercado laboral a través de la venta de comestibles en la escuela y el barrio. Para Katherine la religión es un factor muy importante en su vida, integrándose a actividades comunitarias y pedagógicas en una iglesia de confesión cristiana.

Durante el año 2010, finaliza la educación secundaria y se integra al mercado laboral en la docencia. A través de cursos de evangelización. Inicia estudios en el pre-grado de licenciatura en idiomas extranjeros, así mismo continúa desenvolviéndose como docente y tutor de niños de bajos



recursos de manera gratuita. Posteriormente funda con una compañera de la universidad, una empresa Web la cual se dedica a la comercialización de manualidades como ropa, manillas, collares entre otros. En el año 2015 se encuentra en proceso de finalizar el pre-grado, siendo la única de su familia en iniciar y concluir una carrera universitaria, así mismo se integra al mercado laboral en la docencia en instituciones formales a través de institutos de inglés, en modalidad de hora cátedra. Y al acceder al colegio los Andes sede Capri.

Martin, nace hace 34 años en la ciudad de Cali, se define como una persona pensativa y retraída; soltero sin hijos y sin proyecciones para formar una familia a futuro, para asegurarse esto se practicó voluntariamente una vasectomía en el año 2013. Se identifica como afro-descendiente. Es le hijo menor de cuatro hermanos, su padre se desempeñó como obrero de construcción y en la actualidad labora en una empresa de construcción fundada por el junto con su hijo mayor, la madre de Martin es ama de casa; ambos padres tuvieron una formación académica que concluyo al finalizar la básica primaria.

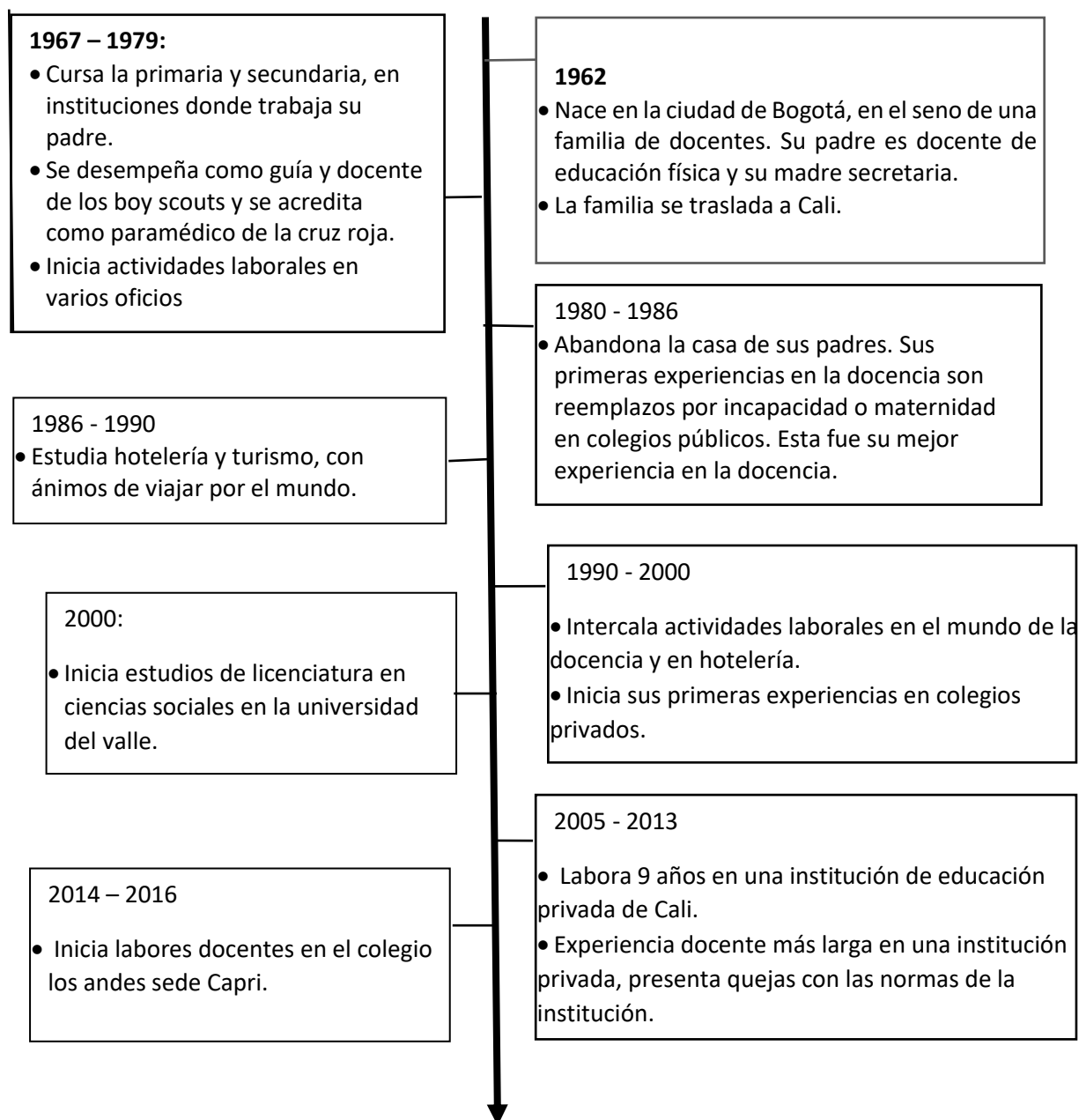
Martin cursa la primara en Cali, concluye la secundaria de manera desordenada, y en un lapso largo de tiempo, Aunque dice ser un buen estudiante tuvo problemas para terminar la secundaria, teniendo que concluirla en un colegio acelerado. En 1998 se establece en la ciudad de Armenia con unos tíos y se integra al mercado laboral como mesero en un restaurante propiedad de sus tíos. Admite que sus responsabilidades, tanto económicas como laborales, no eran muchas.

Durante el año 2002 inicia estudios en el pre-grado en la carrera de sociología, en el 2006 se retira debido a bajos rendimientos académicos e inicia estudios en el pre-grado de historia en la universidad del Valle, durante este periodo la situación financiera de la familia mejora y su padre lo apoya económicamente. Sin embargo, para el 2010 debe integrarse al mercado laboral en la empresa familiar de construcción y en un restaurante propiedad de una tía, realizando actividades de contabilidad para ambas entidades.

En el año, 2014 termina la carrera de historia, sin embargo, al no encontrar ofertas laborales en este campo, debe optar por seguir sin ejercer el pre-grado que curso y concentrarse en la empresa familiar, en el 2015 debido a problemas económicos en la empresa familiar. Martin debe buscar un trabajo en el sector de la docencia y posteriormente ejerce labores en el colegio los Andes sede Capri, sin ninguna experiencia previa en la docencia.

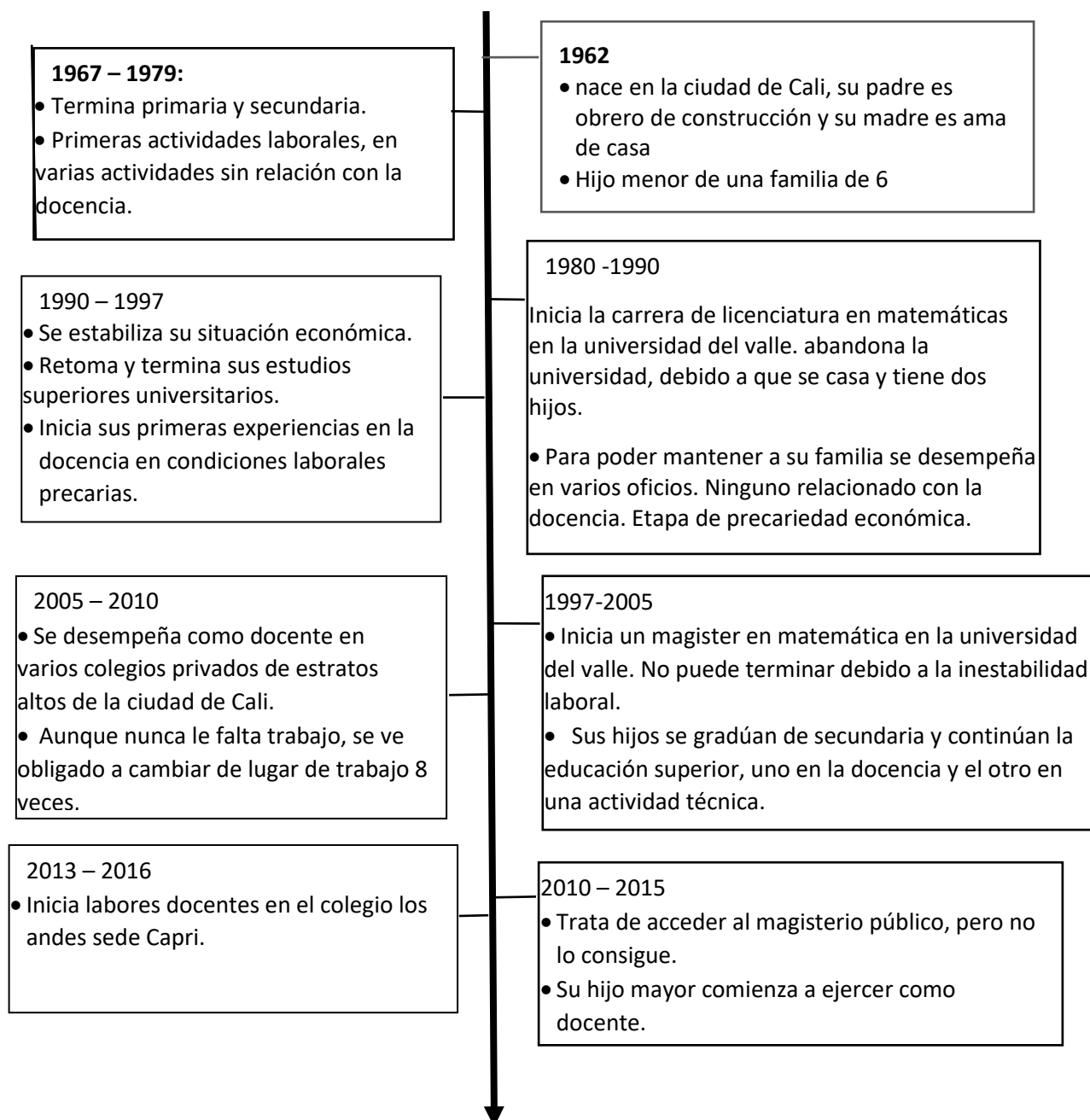
### 2.3 Líneas de tiempo académica y laboral de los Docentes

INÉS	
área	edad
docente de ciencias sociales	55 años



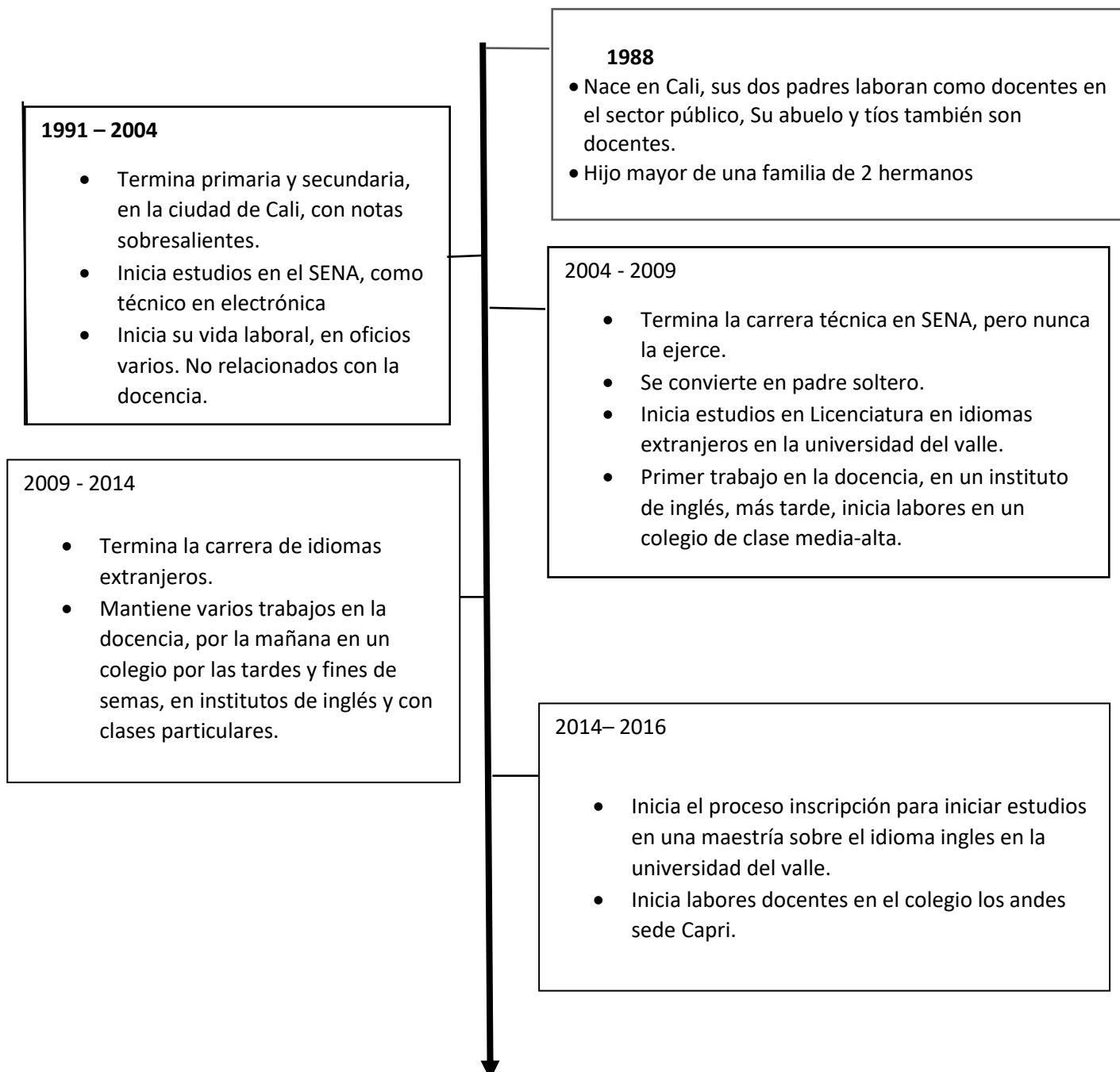
Fuente: Elaboración propia con base en entrevistas.

IVAN	
área	edad
docente de Matemática	55 años



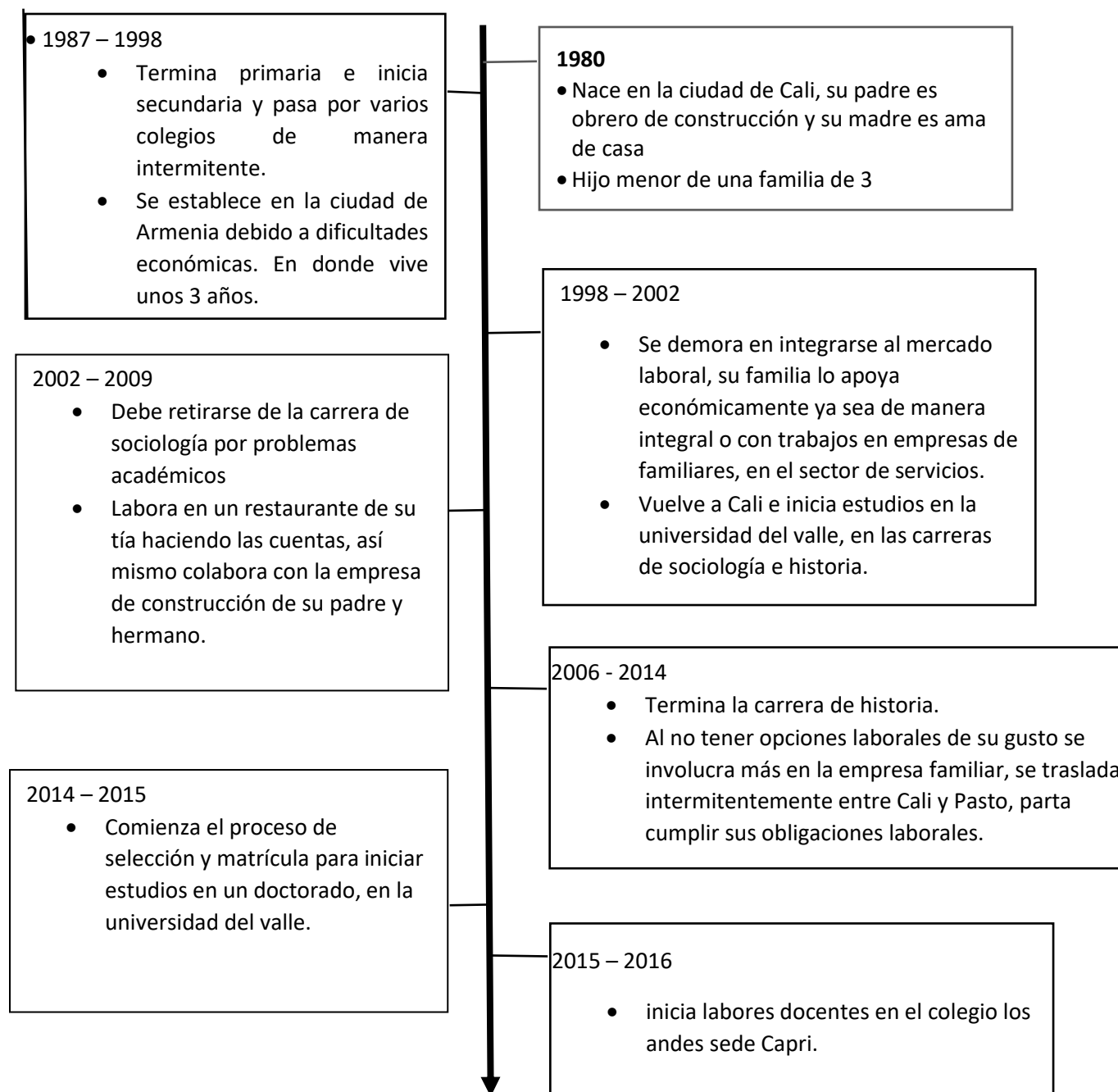
Fuente: Elaboración propia con base en entrevistas.

ALEJANDRO	
área	edad
docente de ingles	25 Años



Fuente: Elaboración propia con base en entrevista

MARTIN	
área	edad
docente de historia y filosofía	34 años



Fuente: Elaboración propia con base en entrevistas.

<b>KATHERINE</b>	
área	edad
docente de idiomas	21 años

**1991 – 1996**

- Su familia se traslada a diferentes ciudades de Colombia siguiendo el trabajo del padre.
- Estudia en diversas escuelas de todo el país.

**1991.**

- Nace En Corinto cauca, su padre es escolta y su madre es ama de casa.
- Hija mayor de una familia 4
- Vive en una casa familiar con su abuela tíos y primos

**2000 - 2010**

- Termina la secundaria
- Se involucra, mucho en las actividades extracurriculares del colegio de tipo comunitarias.
- Primera experiencia en la Docencia, fue los 18 años.
- Inicia la carrera de idiomas extranjeros en la universidad de Santiago de Cali.

**1996 – 2002**

- La familia se establece en Cali, e inicia la secundaria.
- Establece relaciones muy cercanas con sus docentes de secundaria.
- Primera experiencia laboral, venta de comestibles, a los 15 años.
- Se involucrada en actividades comunitarias en un grupo de jóvenes de la iglesia católica.

**2010 - 2014**

- Está en proceso de terminar la carrera de idiomas extranjeros en la universidad Santiago de Cali.
- Con una compañera establece una sociedad empresarial web, en la cual elabora y comercializa manualidades.

**2014 - 2015**

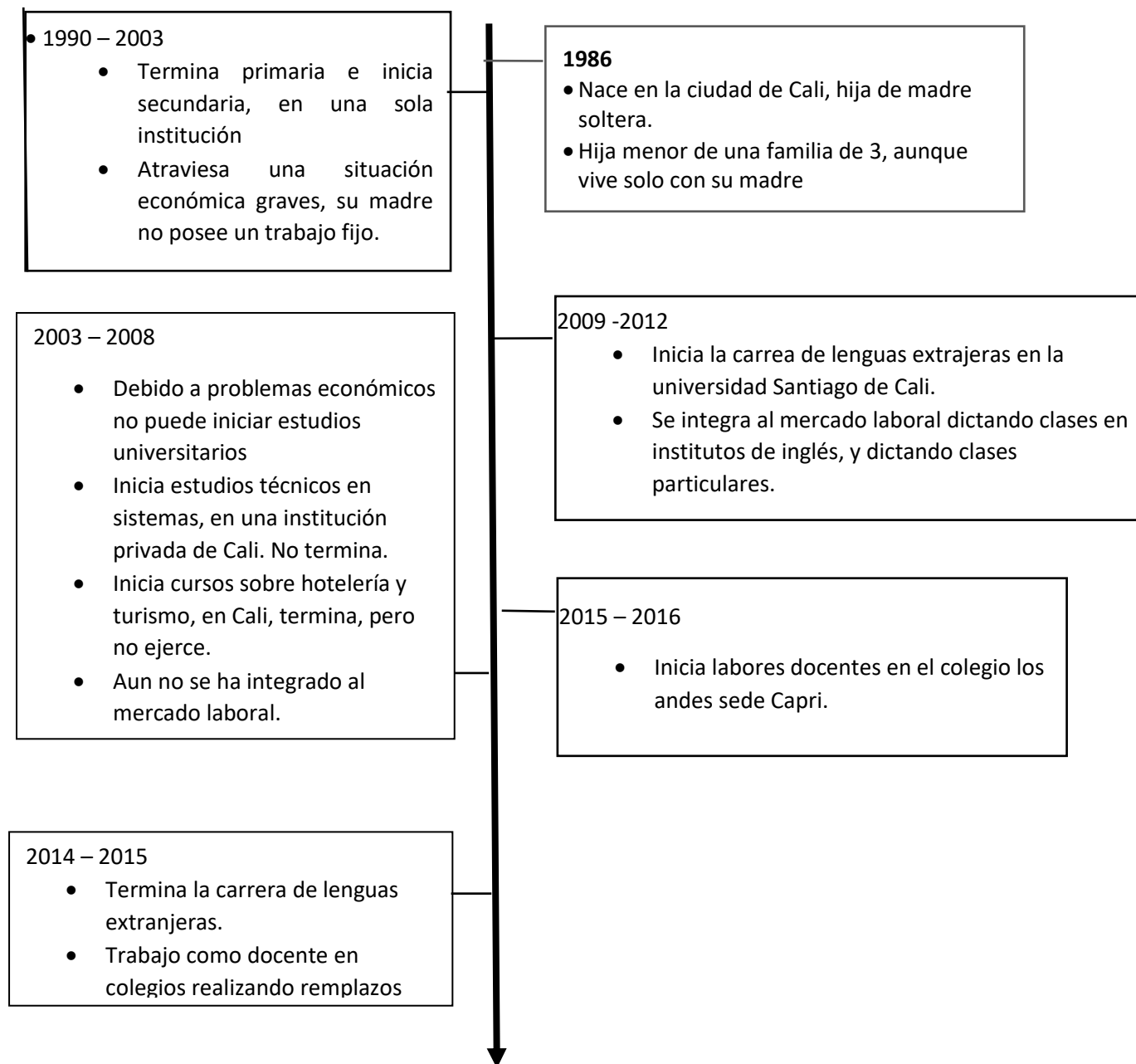
- Realiza cursos en el Sena con énfasis en la orientación de procesos en básica secundaria
- De manera ocasional, labora en un instituto privado de enseñanza del idioma inglés. Así mismo imparte clases particulares por horas.

**2015 - 2016**

- Inicia labores docentes en el colegio los andes sede Capri.
- Da tutorías dos veces a la semana por fuera del horario de clases, sin costo a sus estudiantes.

Fuente: Elaboración propia con base en entrevistas.

LICETH	
área	edad
docente de español e idiomas	32 años



Fuente: Elaboración propia con base en entrevistas.

## CAPITULO 3

### EL DOCENTE COMO INDIVIDUO

*Fue una experiencia difícil de afrontar, fue un choque con la realidad porque en mi mente tenía todas esas teorías agradables de la enseñanza y el aprendizaje que me enseñaron en la universidad, pero cuando las traté de aplicar en el aula de clase todo resultó ser muy distinto ya que los alumnos no mostraron interés de ningún tipo por aprender (Liceth)*

El presente capítulo aborda el proceso de construcción social de significados personales aplicado a la actividad docente a través del concepto de experiencia social construido por François Dubet, este plantea que, ante las precarias condiciones para desarrollar esta actividad, el docente debe recorrer un camino que lo lleva redefinir los marcos de percepción bajo los cuales percibe las acciones propias y en este proceso construye la subjetividad de su labor. Para describir este proceso se asume la actividad docente según la perspectiva de análisis de Dubet (2010) basada en la experiencia social la cual debe atravesar tres estadios de análisis, integración, estrategia y subjetivación. A continuación, se interpretan los relatos de los docentes entrevistados según este esquema de análisis, Tratando de describir como un docente construye subjetividad.

#### 3.1 La Integración

El rol docente no es único, es una imagen en constante cambio debido a las transformaciones, sociales, históricas y culturales. Y para los propósitos de este trabajo de grado, este rol se interpreta como un **rol impedido** “En una situación de este tipo, el actor sabe qué debe hacer, que rol debe jugar, pero por razones externas a su voluntad (y en mucho a causa de ciertas transformaciones sociales) no puede realizarlas” (Martuccelli, 2007 p.44).

Para el caso docente, se define esta experiencia como:

Los docentes, se habían socializado en vistas del ejercicio de un rol profesional, se adherían normativamente a este rol, sabían lo que tenían que hacer, pero al llegar a las aulas se



encontraban con que no podían ejercer su oficio... cuando un profesor llega a un aula, el rol no le da más los elementos de autoridad que necesita para poder desarrollar su trabajo. Antes de poder dictar la clase, un profesor tiene muchas veces que construir las condiciones que le permitirán dictar la clase. Y no todos los profesores logran salir airoso de esta actividad previa. Muchos de ellos, al contrario, y frente a la imposibilidad de ejercer su oficio (a tal punto el ordinario de las clases está agitado por la indisciplina o los incidentes), viven, más o menos silenciosamente, una verdadera tragedia. No pueden hacer aquello que deben y quieren hacer. (Martuccelli, 2007 p.63)

Para los entrevistados el proceso de integración al rol, se presenta como una experiencia impedida, la cual se cristaliza en dificultades específicas como: primero la pobre remuneración económica, segundo el desprestigio y condiciones de abandono en su labor docente por parte de directivas y padres de familia, y por último la creciente apatía de los estudiantes por las labores y la figura del docente.

Lo docentes expresan como los colegios privados no son más que empresas que buscan un beneficio económico, en donde la labor humana y social del docente se pierde. Inés relata: “El colegio te respalda hasta que eso le cuesta dinero, por ejemplo: tienes un proyecto o actividad, el cual deseas realizar con tus estudiantes, las directivas te responden, no se puede, no hay fondos, no se le puede pedir más dinero a los acudientes” (Inés. comunicación personal. 2016)

Así mismo señalan (los docentes) situaciones como, inestabilidad laboral, la no afiliación o afiliación parcial a entes de seguridad social, salones con sobrecupo, falta de materiales de trabajo y capacitación a los docentes. Sobre estas problemáticas los entrevistados exponen sus quejas.

Martin, docente de ciencias sociales declara, Pagan muy poco, por 8 horas lunes a viernes sin contar las horas de preparación de clase, revisar exámenes, trabajos, cuando hay reuniones con padres de familia los fines de semana o por fuera de la jornada laboral, esas condiciones laborales a las que se ven sometidos los docentes hacen que la calidad educativa disminuya” (Martin. comunicación personal. 12 de agosto del 2016)

Iván un docente de matemáticas, relata, En los colegios privados de estratos más bajo, no puedes contar con textos académicos, debido a que no los requieren ya que eso sube los costos de matrículas y pensión, así que debes trabajar sin herramientas. (Iván, comunicación personal 20 de agosto del 2016)

La profesora Inés declara, Inicie esta labor, hace 20 años, he estado en una docena de colegios. Por ejemplo, en un colegio privado puedes durar 10 años puede durar 6 meses, eso depende no de cuanto conocimiento tengas, sino de si eres capaz de soportar el estrés y si eres capaz de mantener un salón en orden (Inés, comunicación personal. 27 de mayo del 2016)

Las condiciones materiales precarias se presentan como, el impedimento más grave para el cumplimiento de la actividad docente, se sienten abandonados y sin la capacidad según ellos de ejercer sus funciones correctamente<sup>47</sup>.

A parte de las condiciones salariales precarias, también hay quejas por el trato, de parte de la institución, padres y estudiantes.

Alejandro docente de inglés y español, declara: no pienso entregar mis fuerzas ni mi juventud ni mis energías a alguien que me desperdicia y me ve con desdén, Se ven estudiantes con los cuales se debe chocar constantemente, son personas que tienen problemas desde su casa con las normas no siguen instrucciones, son personas a los que de hecho les molesta estar en el colegio. (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

Esta perspectiva es una de las más extremas pero compartida por los otros 5 docentes en menor o mayor medida. Para los entrevistados la imagen del docente, se ha transformado de ser un personaje reverenciado, y respetado ha convertido en una figura, la cual debe luchar constantemente, por la atención y el respeto<sup>48</sup>, en palabras de Emilio Tentí (2005), estos se: “Desprofesionalizaron al verse obligados por las circunstancias a asumir nuevas tareas para las cuales no fueron formados convirtiéndose en asistentes sociales “dilettantes” y no calificados.” (p.23)

Esta situación se ve reflejada en el trato que los docentes perciben de las instituciones, padres de familia y estudiantes, sobre esto los entrevistados asumen posturas matizadas, sin embargo, confluyen de manera general en los siguientes puntos, “Liceth docente de inglés declara, curse 5 años de universidad, y a veces no me siento como un profesional, siento que soy una sirvienta o una niñera”. (Liceth. comunicación personal. 28 de octubre del 2016)

Genera una fuerte aprensión, para el docente tener que justificar sus acciones laborales ante personas que en su parecer no están capacitados para juzgarlos como, por ejemplo, los padres de familia, la situación con sus alumnos se vuelve precaria, en el sentido académico, son apáticos e irresponsables. “Martin, docente de ciencias sociales declara, debo justificarme ante un estudiante y sus padres el por qué ha perdido la materia, aunque hay evidencias escritas de tareas y evaluaciones con notas baja” (Martin. comunicación personal. 12 de agosto del 2016)

Según los docentes, pareciera que a las instituciones solo les interesa recolectar los costos educativos y mantener salones ordenados, imponiendo normas de convención en apariencia muy estrictas (penalizaciones: por hablar en el salón, usar prendas de ropa diferente a los uniformes establecidos o por llegar a un salón de clase con un corte de cabello exótico, entre otros) sin

---

<sup>47</sup> Esta imagen se presenta como una generalidad según la investigación realizada por Emilio Tentí Fanfani (2005)

<sup>48</sup> El profesional es autónomo en sentido literal ya que se le concede una notable capacidad de determinar las reglas que definen su trabajo y la evaluación de la calidad del mismo. (Tentí. E, 2006)

embargo estas son impuestas de manera poco efectiva creando situaciones las cuales desautorizan las acciones del docente.

Alejandro docente de inglés declara, labore en instituciones, donde hay docentes que literalmente no dictan clases, los directivos no dicen nada, a veces parece que solo les interesa que se mantenga el orden en el salón de clase, es decir todos los estudiantes en silencio, sentados y escribiendo. Al final termino creyendo que soy un guardia de seguridad. (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

Katherine docente de inglés continua sobre este punto al declarar, en algunos colegios las directivas te comunican, que tienes autonomía en tus clases, y cuando surge un problema te comunican que por eso eres autónomo y debes solucionar estas situaciones según tu criterio. Pero eso también te hace sentir olvidado, debes hacer cumplir las normas de la institución, pero tu solo. (Katherine. comunicación personal. 13 de mayo del 2016)

Lo descrito arriba implica que para el docente la integración al rol sea un proceso dramático y trágico. saben qué hacer, pero no saben cómo hacerlo. El sujeto se ve impedido para ejercer a plenitud esta actividad, esto conlleva a que deba buscar nuevas lógicas de acción, que le permiten cumplir las expectativas cambiantes en torno a actividad, la tensión entre lo interno y lo externo le permitirá reinterpretar y reconstruir las experiencias y acciones que guiarán su proceder, es decir como escapa de las lógicas de acción del rol tradicional y construye una subjetividad que le permita abordar las nuevas realidades.

### 3.2 La Estrategia

Según François Dubet (2010) en las sociedades modernas el individuo debe conformar nuevas estrategias de acción escogiendo las opciones más pertinentes según cada situación, es un proceso de selección, como *“una serie de mercados”* las acciones se estructuran como posibilidades, es decir, ya no hay una sola lógica de acción posible se abre un abanico de opciones y el actor debe “decidir” cuál será la que escoja.

Cada docente, tiene presente que su principal objetivo es transmitir unos conocimientos (conceptuales en su mayoría), tradicionalmente para lograr este objetivo se esperaba que los alumnos prestaran atención automáticamente, es decir se suponía que sobre ellos existían unas lógicas de acción definidas, sin embargo esto ha cambiado en la actualidad, la situación se ha convertido en una lucha constante, ante esto los docentes deben realizar un proceso de redefinir las lógicas de acción eligiendo entre un abanico de posibilidades, cuales se adecuen a sus necesidades y al entorno que los rodea.

Para los entrevistados, en particular los que cuentan con más experiencia, las habilidades y conocimientos adquiridos durante su formación universitaria, no son el eje determinante para el desarrollo de esta actividad. Para ellos, las diversas estrategias de interacción con sus alumnos a un nivel fraternal, han sido la clave del éxito y la permanencia.

La docente de inglés Liceth declara, puedes poseer gran conocimiento sobre tu área u obtenido calificaciones sobresalientes en la universidad, pero si no aprendes a relacionarte con los estudiantes como seres humanos teniendo en cuenta sus opiniones, nunca podrás realizar tu labor de una manera medianamente correcta (Liceth. comunicación personal. 28 de octubre del 2016)

Formar estrategias para relacionarse con los alumnos trascendiendo las lógicas de acción meramente escolares, le permite al docente legitimarse a los ojos de sus alumnos, sin embargo, esta no es una acción que se podría definir como coherente, es decir, no se manifiesta como una actividad lineal.

Alejandro docente de inglés declara, mis palabras pueden ser interpretadas como poco éticas. Pero con los estudiantes hay que ser muy estricto, por ejemplo: si los estudiantes infringen las normas de convivencia pactadas, debes inmediatamente, asumir el papel de un “ogro”, es decir, los estudiantes deben sentir las consecuencias de transgredir mis normas. Pero si no se infringen las normas, se les otorga mayor libertad de movimiento, por ejemplo: les permites trabajar a su propio ritmo. (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

Cada día se debe escoger una estrategia nueva o modificar las existentes, Se podría describir este proceso como una actividad, en constante prueba y error, en la cual el docente debe estar reviviendo sus experiencias para poder modificar las lógicas de acción que determinarán como procederán.

Iván docente de matemáticas declara, una lección muy importante que aprendí, fue que no se encuentran soluciones a las dificultades, de un día para otro, debes tomar un tiempo y asumir las complicaciones con mucha paciencia, por ejemplo: tu no entras a un salón de clase y los estudiantes te prestan atención de manera inmediata u obligada, es tu deber aprender a conocer a sus estudiantes e iniciar proceso de negociación con ellos. Y sobre todo tener paciencia. (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

Una de las estrategias mencionadas por los entrevistados y de mayor relevancia para obtener la atención y respeto, es el contacto humano que se desarrolla con los alumnos, es decir tratar de acercarse a ellos como individuos.

Katherine docente de inglés declara, el estudiante siempre está dispuesto a agradar. Personalmente mis estudiantes, me identifican con la figura de una segunda madre o una hermana mayor, creo un lazo de confianza y respeto con ellos, sin embargo, debes dejarles claro que eres su profesora no una amiga. (Katherine. comunicación personal. 13 de mayo del 2016)

Esta estrategia debe ser usada con sumo cuidado, si un docente no establece unas normas claras y estrictas el estudiante puede malinterpretar la relación, por ejemplo: a través de trato irrespetuoso hacia el docente o retar la autoridad de este, frente de sus otros compañeros, amparado en la idea de que las normas no aplican ya que el docente es un amigo.

Cada uno de los alumnos es un universo aparte, cada salón tiene su impronta particular, los entrevistados se encuentran con una media de 150 a 200 estudiantes diariamente, tratar de conectar con todos es una actividad compleja, sin embargo, para los entrevistados esta es su misión primordial, generar el ambiente que les permita dictar clases.

Los docentes tratan de no involucrarse con sus estudiantes por fuera de la institución, todos tienen muy claro este punto, “me involucro en la medida de lo posible, los ayudo, pero se marca un límite a esa relación”. Es una especie de delicado equilibrio entre lo que puedo hacer y lo que debo hacer.

Otra estrategia que permite garantizar el orden, según los docentes se basa en la idea de “no hacer nada” es decir, establecer negociaciones con los alumnos, “se portan bien y no hacemos nada”, los estudiantes garantizan que seguirán las normas y mantendrán el orden a cambio el docente reducirá la carga de trabajo o se suspenderá del todo. Los entrevistados mencionan que esto es muy común ya sea porque están muy cansados, por ejemplo, un viernes, en las horas finales de la jornada o porque hay docentes que se han desgastado tanto que simplemente cumple con estar presentes en aula de clase, manteniendo el estatus quo, sin tomarse el tiempo para realizar actividades orientadas al aprendizaje.

Alejandro docente de inglés declara, soy muy responsable, cumplo estrictamente la labor que me encomendaron y por la que me contrataron. mi padre me enseñó desde pequeño que las personas se deben comportar de manera disciplinada y sin abandonar las reglas como en el ejército, uno ni se regala, ni se niega, uno hace lo que debe hacer cuando lo debe hacer como me dicen que debo hacerlo. Como docente de colegio privado no pienso ir más allá porque el esfuerzo no genera una recompensa valiosa. (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

En los primeros meses en la actividad docente, los docentes entrevistados se dieron cuenta que no puedes obtener orden y respeto de manera automática, esto genera mucho estrés y

cansancio, motivando que algunos docentes renuncien o lo consideren muy seriamente. Inés uno de los docentes con mayor experiencia, declara *“uno se rompe o se vuelve flexible”*.

La flexibilidad se presenta en este caso, como la capacidad de reflexión del docente, se genera el interrogante para el sujeto sobre que estoy haciendo y como lo hago, los que sobreviven esta etapa, se dan cuenta de que la eficacia como docente no depende de lo que saben, sino de cómo estarán estructuradas sus lógicas de acción, que escogerán según cada situación que se presente ante ellos.

Estas lógicas de acción deben orientarse primordialmente, en crear lazos de confianza y respeto con los educandos, cuando se ha conseguido esta forma de legitimidad, es cuando el docente puede plantearse otra serie de estrategias para generar las condiciones para impartir conocimientos.

Inés docente de ciencias sociales declara, durante 20 años todos los días, preparo clase, pero todos los planes nunca dan los resultados que uno quiere, por ejemplo: preparo una clase de 40 minutos sobre un tema de historia, pero termino demorando 20 minutos en crear las condiciones para que los estudiantes, se interesen por la información. Hay veces que no se interesan por nada así que termino contando chistes o les hablo de cosas de la actualidad, doy clases, pero de cosa que sean interesantes” (Inés, comunicación personal. 27 de mayo del 2016).

Pareciera más importante mantener la apariencia de orden que, transmitir conocimientos, esto produce que el docente, deba elegir estrategias nuevas para crear ese orden, que, ante el cansancio, las malas condiciones y el abandono, puede terminar convirtiendo tanto al docente como al estudiante en un autómatas, apático que solo cumplen su labor, una aptitud con consecuencias negativas, si estas formando personas.

### 3.3 La Subjetividad

Para Dubet en esta fase, el docente **cristaliza** su experiencia, en un conjunto de nuevas lógicas de acción, sin embargo, hay que aclarar que este no es un proceso lineal, este concepto es encontrarnos en un terreno espinoso en cierto sentido, “Se trata de un aspecto de lo social difícil de mirar y de nombrar, pues al hacerlo nos vemos a nosotros mismos, creados socialmente y creadores, a su vez, de lo social.” (Cornejo. R, 2012 p.137)

La concepción que se construya de subjetividad tiene que ver con la idea de la realidad social y como se construyen los significados y experiencias de esta, es por eso que no podemos hablar de una unidad analítica en torno al concepto de subjetividad, es una idea flexible, la cual básicamente, “Implica superar la dicotomía individuo-sociedad, monitorear la influencia de los contextos histórico-culturales, y reevaluar la actividad de los sujetos en virtud a su experiencia

cotidiana. Todo simultáneamente.” (Hernandez.O.2011 p. 18).

Para el docente esta es una actividad, que recorre diversos aspectos de las experiencias por un lado es una actividad no consiente, pero al mismo tiempo se reevalúa constantemente cada experiencia, para forjar algo nuevo.

Inés docente de ciencias sociales declara, hay momento en un aula de clases en donde debes básicamente improvisar, es decir, todos tus planes, actividades o discursos no terminan surtiendo el efecto deseado, ya sea por x o y razón, sin embargo, es mi deber adaptarme y continuar (Inés, comunicación personal. 27 de mayo del 2016)

Se podría establecer, que esa actividad de improvisación, según las palabras de la docente Inés, es un rasgo de subjetividad, es como el docente construye y reconstruye los significados sociales los cuales no pueden ser desligados del contexto social. En el texto “Aproximación cualitativa al estudio de la subjetividad laboral en profesionales colombianos” (2011) de Orejuela y Gómez, se establece:

La subjetividad no es una estructura que da sentido de uno a uno, sino un proceso que pone en juego estructuras subjetivas parciales (cognitivas, valorativas, de personalidad, estéticas, sentimentales, discursivas y de formas de razonamiento); en diferentes niveles de abstracción y profundidad que se reconfigura para la decisión y situación concretas. Es decir, no cabe hablar del contenido abstracto de la subjetividad, sino de la subjetividad como proceso de dar sentido a determinadas situaciones. Además, es inútil buscar en la subjetividad total coherencia, la subjetividad puede reconocer la discontinuidad, la incoherencia y la contradicción, puede reconocer niveles desde los más ambiguos hasta los más decantados. (p. 87).

Para los docentes este proceso subjetivo se presenta a veces caótico y en muchas ocasiones más que un avance positivo genera lecciones, por ejemplo, que hacer o no en una situación determinada. Es un medio para dotar de significado personal a esas situaciones o experiencias.

Iván docente de matemáticas declara, Todos los días se presentan situaciones nuevas, las cuales generan estrés, cansancio, decepción y hasta rabia. Pero también es una oportunidad, de asumir nuevos retos, actuar de manera diferente, de experimentar, hay días que dar clases te saldrá muy bien y otro en que no, la verdad es que no hay una fórmula mágica. (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

Al referirse a “experimentar”, se hace referencia a un proceso de construcción y reconstrucción de esta actividad constante, como lo definiera Dubet (2010) se convierte en un proceso de “acumulación social de significados”.

En este proceso, el ámbito discursivo se presenta como fundamental. Este permite reconstruir los significados y sentidos sociales vividos a través de la historia, la reinterpretación de esta historia, es donde el sujeto revalora y reconstruye los significados que le provee el contexto.:

Iván docente de matemáticas declara, todos los días elaboro un repaso, sobre las acciones que tome el día anterior. Es decir, evaluó los actos como docente, por ejemplo: porque le enseñe a 8ª, de esta manera y por qué a 8b le enseñe de esta otra. Cada grado y hasta cada estudiante es un universo diferente. (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

Así mismo Katherine docente de inglés declara, no tengo una técnica de enseñanza fija, uso y construyo diversas estrategias, por ejemplo, cuento chistes en clase para que mis estudiantes desarrollen confianza en mi persona, trato de comunicarme con los lenguajes que ellos utilizan, realizo actividades por fuera del salón, cosas que sean entretenidas pero que también me permitan educar (Katherine. comunicación personal. 13 de mayo del 2016)

El docente, crea una impronta particular que lo hará diferente de otros docentes. Este sello particular, es el conjunto de lógicas de acción reconstruidas por el docente las cuales, elabora como proceso de dialogo consigo mismo, en el cual toma conciencia de como reconstruir diariamente las acciones que definirán sus experiencias docentes. Generando una subjetividad propia la cual funcionan de común acuerdo con un marco normativo concreto, generando una compleja armonía, sobre esto Galindo explica:

La subjetividad docente es el espacio de la apertura, de la crítica, de la apreciación y del despliegue, porque genera un proceso de constitución social que no puede limitarse a la simple normatividad, pues se encuentra sustentada en tramas de significados en los que se articulan la dimensión personal, cognitiva y cultural en un tiempo y espacio acorde con las experiencias y las necesidades del sujeto. (Galindo. D, et al., 2007 p. 42)

Investigar la subjetividad docente comprende la búsqueda de alternativas para la conformación de sentidos y símbolos, a partir de los significados que los docentes les otorgan a sus experiencias significativas de vida y a las repercusiones que éstas tienen en su ser, en la sociedad y en la cultura.

El docente se halla en un proceso en constante cambio y retroalimentación, un intercambio un diálogo para decirlo así, sobre sus experiencias , entre los marcos de referencia del contexto social y sus interpretaciones particulares, en este mismo proceso el docente interpreta y re-interpreta estos sentidos y significados culturales, creando una relación dialéctica entre lo individual y el contexto, mediado por una serie de sentidos, significados y símbolos percibidos, contruidos y reconstruidos de manera cultural y temporal, expresados a través de sus experiencias vividas.



## CAPITULO 4

### LAS PERCEPCIONES DE SER DOCENTE

El presente capítulo expone como los entrevistados construyen, tres imágenes básicas de como el docente percibe sus acciones en esta labor, la primera es la vocación, un llamado externo a servir a una causa más grande, el segundo es la profesión, el conjunto de saberes técnicos por los cuales se otorgan unos estipendios salariales y de prestigio y por último el oficio, asumir la actividad docente como un trabajo artesanal, en el cual se deja una impronta propia y una sensación de cambiar las condiciones que lo rodean.

Debido a las condiciones Laborales, institucionales e individuales. Descritas en los capítulos anteriores, el docente, puede acogerse a dos imágenes de identidad básica de su labor, por lado esta visión vocacional, el individuo que realiza sacrificios personales por el bien de otros. Y el del profesional, el individuo que cumple con sus obligaciones sin ir más allá.

#### **4.1 Vocación**

Según Emilio Tentí, El docente se halla dividido entre dos puntos de vista sobre cómo se percibirá así mismo y su actuación (la vocación y la profesión). Primero establece la idea de vocación, la cual define como: “Un llamado, no el resultado de una elección racional. Desde esta perspectiva “maestro nace” y el dominio de ciertos conocimientos básicos (contenidos, métodos, etc.) solamente complementaba o canalizaba una especie de destino” (2005.p. 2)

Según esta idea, el docente es una especie de misionero laico<sup>49</sup>, el cual atiende un llamado de fuerzas superiores, la vocación implica estar dispuesto a aceptar sacrificios como una forma de expresar el compromiso con esta obra, el trabajo docente no ofrece recompensas materiales, es más bien un tipo de compromiso emocional y espiritual.

Tentí (2005) expone “El modelo de la vocación es extremadamente exigente, ya que tiende constituirse en una identidad. Se "es" maestro y no se "ejerce un rol". (p. 264).

Según este punto de vista, el docente más que un funcionario es un ser comprometido en un sentido casi-religioso, con esta actividad.

---

<sup>49</sup> El sacerdocio es la figura arquetípica de la vocación, mas tarde esta permeo otros oficios secularizados, entre ellos el oficio de maestro.

Inés, una docente con más de 20 años de experiencia, establece que esta es una actividad que requiere vocación, que no es para cualquiera, debe ser desarrollada por personas calificadas y con deseo de ayudar, no basta con los saberes o habilidades que proporcionen los estudios superiores.

Inés docente de ciencias sociales continua, la docencia es una labor filantrópica, actoral. Conoces a estos jóvenes en el periodo en el cual pasan de la niñez a la adultez, te involucras con ellos con sus sueños, sus ideales y al final, se convierten en un miembro más de tu familia. (Inés, comunicación personal. 27 de mayo del 2016)

Dubet (2010) describe como: “el trabajo con personas mantiene un rasgo vincular, relacional, en tanto compromete la subjetividad.” (p. 91)

Este rasgo le permite al docente establecer lasos duraderos con sus alumnos.

Es vital poseer un buen número de experiencias, construidas en el tiempo, por ejemplo, Iván e Inés, son docentes con más de 20 años de experiencia cada uno, el compromiso que poseen no es el resultado de una llamada de fuerzas exteriores, lo han construido en base a un trabajo constante y largo con sus estudiantes.

Iván docente de matemáticas declara, he sido docente por más de 20 años, y siempre he tratado de llevar un relación cordial y amable con los estudiantes, lo anterior no garantiza que no se produzcan dificultades, pero como docente me parece muy importe seguir en la luchando, es importante porque es mi oficio y además y creo que es lo más importante, estas ayudando a una persona a convertirse en un adulto (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

Las relaciones interpersonales que se establecen con los estudiantes, permiten al docente construir, las estrategias de acercamiento para realizar su tarea con eficacia, no todos los grupos pueden ser tratados de la misma manera, e incluso dentro de los grupos no todos los estudiantes deben ser tratados de la misma manera<sup>50</sup>, y sin embargo se debe dar la apariencia de que todos son tratados por igual, es decir el docente debe lidiar con situaciones que no solo se incluyen en la esfera de lo académico sino también de la esfera de lo personal y lo social. Entre sus estudiantes y con él, e incluso en algunas situaciones con la familia y el mundo por fuera del colegio.

---

<sup>50</sup> Según el decreto presidencial de 1421 de 1994, las instituciones educativas están en obligación de proporcionar el derecho a la educación a cualquier estuantes sin importar si sufre de discapacidades o no, esto conlleva que en un salón de 40 estudiantes se hallen personas con necesidades especiales, ante las cuales los docentes no se encuentran preparados.

La docencia como vocación, es un proceso formativo durante toda la vida laboral, se transforma en un estilo de vida, en el cual la eficacia con la que se cumpla esta labor se mide por la huella social y relacional que has dejado en otra persona más que por unos saberes conceptuales. en palabras de François Dubet es la capacidad de actuar, **“sobre las almas de otros”**, es un llamado a edificar la personalidad de un ser humano.

## 4.2 Profesión

El segundo punto de vista, se basa en la percepción de esta actividad como una profesión. En esta el docente se percibe como un actor social el cual fue entrenado en unos saberes específicos, los cuales deben ser reproducidos en un contexto social específico y por el cual recibirá una gratificación económica y social. sin embargo, según Emilio Tentí (2005).

Los docentes, al igual que la mayoría de los profesionales modernos (médicos, ingenieros, abogados, etc.), trabajan "en relación de dependencia" como miembros de instituciones estatales o privadas de prestación de servicios educativos; es decir, no son "profesionales liberales" en el sentido clásico de la expresión, ni son "propietarios" de los medios que utilizan para desarrollar su trabajo, sino que lo hacen "en relación de dependencia". (p. 271)

En el caso de los docentes entrevistados, cumplen al menos parcialmente con la definición de profesión inicial, es decir, son personas que han atravesado un proceso de formación técnica, por lo general, realizada en una institución especializada, el docente como profesional consagra la mayor parte de su tiempo de trabajo a esa actividad y obtiene de ella los recursos necesarios para su propia reproducción social, sin embargo, la idea de ser un profesional, se ve rápidamente limitada, por las condiciones actuales que rigen las sociedades, el docente no es un actor independiente constantemente está recibiendo directivas desde la estructura social que reglamenta esta actividad, en muchos casos estas directivas pueden ser contradictorias o exceden las normas establecidas. Emilio Tentí (2005) describe:

La tendencia a constituir la escuela en un ámbito cada vez más multifuncional limita sus capacidades para desempeñar su función específica, relacionada con el desarrollo de conocimientos en las nuevas generaciones. En este contexto de sobre exigencia funcional y subdotación de recursos, los docentes demasiadas veces están obligados a desarrollar tareas de acción social y asistencial que tienden a diluir su perfil profesional específico. (p. 274)

Poseer un título universitario no basta para cumplir los objetivos actuales que requiere la actividad docente, así mismo ejercer esta actividad no permite obtener reconocimiento material y de prestigio satisfactorio, que se asociaría con una profesión, esta experiencia es particularmente notable para los entrevistados que han accedido a la actividad docente recientemente (Martin, Liceth, Alejandro y Katherine), no han tenido la oportunidad o la flexibilidad de matizar su desencanto inicial, como si lo han podido hacer docentes como Iván e Inés a través de las experiencias acumuladas en el transcurso de los años y diversos espacios.

Aunque las experiencias de Liceth, Martin y Alejandro, no son iguales, se perciben regularidades en sus relatos, como, por ejemplo, en el caso más extremo de inconformidad el de Alejandro, este expone una situación de total desagrado por la actividad de docente de secundaria, para él no existe ningún tipo de beneficio ni recompensa, ni material ni relacional.

Alejandro docente de inglés declara, es necesario que la educación tenga una reforma inmediata, en términos generales, el salario que percibo como docente apenas alcanza para satisfacer las necesidades básicas, considero que la labor docente no es gratificante, ni otorga recompensas en términos sociales, económicos y personales. (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

Así mismo recalca, gran parte de su inconformidad se debe al tipo de institución donde labora (un colegio de carácter privado) y las condiciones que se imponen en este, comenta que su actitud mejoraría en una institución en donde se le trata con mayor respeto y su trabajo fuera gratificado económicamente de la manera correcta.

Alejandro declara, en un colegio bilingüe de clase alta, recibes un salario conforme a la tabla del escalafón docente o al menos obtienes un salario superior al millón de pesos, en esas condiciones yo podría soportar el estrés emocional que implica ser docente. (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

Los entrevistados más jóvenes establecen que la única manera en que la docencia es una actividad viable, para construir un proyecto de vida, sería a través de la obtención de titulaciones superiores (posgrados y doctorados) y acceder a un puesto como docente a nivel universitario, ya que presuponen que las condiciones materiales y de prestigio serían mejores.

Martin docente de ciencias sociales declara, no me siento satisfecho con ser docente a nivel de secundaria, en este momento esta actividad representa la oportunidad de ganar experiencia y obtener algo de dinero, personalmente me gusta la actividad de la docencia, lo

ideal sería poder realizarlo a nivel universitario. (Martin. comunicación personal. 12 de agosto del 2016)

Continuando con esta misma idea, Alejandro docente de ingles declara, lo ideal sería dedicarme a la docencia y la investigación en Europa, de momento el primer paso para logara esa meta es realizar una maestría en estudios lingüísticos e interculturales de la universidad del valle. (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

Por otro lado, Inés e Iván, buscan estabilidad laboral y un salario digno, la estrategia más comentada y apreciada, es la de obtener una plaza en el magisterio publico docente<sup>51</sup>.

Iván docente de matemáticas declara, en este momento de mi vida deseo terminar el tiempo de servicio que me hace falta para reclamar la pensión. Si tuviera la oportunidad me gustaría entrar al magisterio público, se recibe un buen salario, laboras menos horas y tienes la seguridad de poseer un empleo prácticamente de por vida. (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

Para los entrevistados, la docencia como profesión adolece de la incapacidad para construir una experiencia narrativa y vivencial coherente en un espacio y tiempo, es decir se presenta como un actividad llena de situaciones de discontinuidad, este punto es sobre todo palpable en los entrevistados de mayor edad como Inés e Iván los cuales cuentan con más de 20 años de experiencia (ver trayectorias de vida), para ellos la actividad docente en el sector privado presenta continuos cambios de institución, los motivos son variados, ya sea porque no se sienten incómodos, pero normalmente, se debe al hecho de que al finalizar el año electivo, el docente se desvincula de la institución, deber esperar dos meses (julio y agosto en el calendario B), para saber si mantendrá su plaza o será reemplazado, por un “modelo más nuevo y barato” según las palabras de Inés. En las instituciones de carácter privado puedes durar un año o diez, sin poseer la certeza si continuaras o no.

La discontinuidad presente en las experiencias docentes no solo se refiere a si mantendrá una plaza de trabajo o no, también tiene que ver con la incapacidad de construir una trayectoria laboral de carácter ascendente.

---

<sup>51</sup> La carrera docente es un sistema especial de carrera administrativa, el cual regula las relaciones de los educadores con el Estado y la sociedad y tiene como referentes centrales el reconocimiento de los principios del mérito y de igualdad de oportunidades para el ingreso, (a través de un examen que mide las capacidades), permanencia, ascenso y retiro del educador del servicio público educativo

Inés docente de ciencias sociales declara, me sentía cómoda y feliz en un colegio campestre del sur, en el cual labore durante 9 años, allí conocía a todos y todos me conocían a mí. Cuando no renovaron el contrato para el año siguiente me afectó mucho emocionalmente, sentía que abandonaba a mis estudiantes, además pensé que terminaría mi carrera como docente en esa institución. (Inés, comunicación personal. 27 de mayo del 2016)

Si por algún motivo se pierde una plaza de trabajo considerada como óptima, es complicado volver a encontrar una con las mismas condiciones, estas solo se obtienen en el transcurso de varios años de labor en una sola institución, así que, si un docente es despedido, básicamente deberá empezar de nuevo.

Inicialmente la percepción que se construye sobre la actividad docente es un ejercicio que abarca, una definición exterior, la cual se divide en dos aspectos básicos, la vocación y la profesión, estas definiciones se hallan en crisis, el docente ante estos rótulos exteriores se percibe a sí mismo como un ser alienado, abandonado, desprovisto de respeto y prestigio, como ser humano y profesional.

Ante esta problemática el docente debe reelaborar sus marcos de referencia, establecer una nueva identidad, que se construye a través de su propia experiencia, en esta el docente debería percibir su labor como un oficio, es decir “la capacidad de producir algo, de conocerlo y de hacerlo conocer”. Aunque las condiciones sean precarias, e injustas, el docente controla sus acciones y las direcciona, encontrando satisfacción, en un trabajo bien hecho según sus propios parámetros.

En el libro “El declive de la institución”, François Dubet (2006), establece que la actividad docente se debería definir como un oficio, esta podría interpretarse como la forma de romper la tensión entre la vocación y la profesión, según esta idea, “el docente reconoce su trabajo como su propia obra. Al igual que los artesanos, saben inmediatamente que producen” (p.145).

Esto lo consigue al edificar según Dubet (2006), “Un conjunto de rutinas y de códigos a partir de los cuales negocia con los demás en el sistema y fuera de él. (p. 147)

En la medida en que los docentes acojan esta imagen del oficio a través de sus propias experiencias, más sereno será el trabajo, esto significa, crear una imagen en la cual el profesional pueda decir “*esta es mi obra*”, la cual tiene resultados y se pueden demostrar y mostrar a los demás, la actividad docente según Dubet (2006) requiere de “pruebas existenciales” es decir situaciones en donde el docente deba usar su propia habilidad, experiencia e imaginación para

construir estrategias para abordar las diversas problemáticas que se le presenten, este es un acto de construcción subjetivo. “La clase, el aula, en el sentido más material del término, es un escenario sobre el cual el maestro hace teatro, desempeña a la vez que inventa su papel de maestro” (p. 145)

Es notable el desencanto de los entrevistados (Inés, Iván, Liceth, Alejandro Martin y Katherine) para con la actividad docente a nivel laboral, sin embargo, todos recalcan la importancia de esta actividad, para ellos es un acto de transformación y creación de algo nuevo.

Katherine declara, realizo un aporte fundamental para la sociedad, ayudo a educar a mis estudiantes, los ayudo a convertirse en personas responsable, en muchos casos los estudiantes pasan más tiempo en un aula de clase que en otros lugares, que no sea su casa así que se convierte en su otro hogar” (Katherine. comunicación personal. 2016)

Inés declara, este trabajo es importantísimo para la sociedad, los docentes somos la piedra angular para que una sociedad funcione bien, sea más justa, yo siento que la verdad muchas veces uno hasta termina de criar y amar a los alumnos. (Inés, comunicación personal. 27 de mayo del 2016)

Iván declara, esto es una batalla todos los días, pero es una que vale la pena continuar, yo quiero creer que apporto un grano de arena, no para enseñar matemáticas sino para crear un mejor país. (Iván, comunicación personal. 20 de agosto del 2016)

Liceth declara, La educación y el, trabajo que realizo es la piedra fundamental de toda la sociedad, es un trabajo con importancia fundamental, solo quisiera que se le valorara por eso. (Liceth. comunicación personal. 28 de octubre del 2016)

Martin declara, “Desdés el área de ciencias sociales se realiza un aporte interesante a la sociedad, le puede ayudar a comprender a mis estudiantes mejor la realidad del país en el cual viven.” (Martin. comunicación personal. 12 de agosto del 2016)

Por último, Alejandro declara, A mí no me gusta ser docente de secundaria, pero entiendo que la importancia de esta actividad, trato de hacer mi trabajo lo mejor que puedo con lo que tengo. (Alejandro. comunicación personal. 18 de junio del 2016)

La identidad originada en el concepto de oficio, establece al docente como un individuo el cual es consciente de todos sus actos, en el sentido de hallarse constantemente reflexionando sobre estos. Cada docente entrevistado presenta rasgos matizados de esta identidad, esto es más notable en docentes como Inés e Iván. En síntesis, se podría establecer que la idea del oficio, no es una imagen de la docencia que permite trascender las carencias sociales, económicas y afectivas que implica el desarrollo de esta actividad en las condiciones contemporáneas, permite crear estrategias

a través de las cuales el docente puede soportar y dar sentido a las paradojas que implica realizar esta actividad en el contexto contemporáneo.

El docente es una figura que podría parecer trágica a primera vista, por un lado, está estrictamente ligado a la imagen de lo que se espera de su labor, sin embargo, las experiencias que vive lo desligan de esta, se reconoce como un profesional, una persona con vocación e incluso como un artesano, lo complejo de la subjetividad docentes se halla en el hecho de que puede sentirse identificado al mismo tiempo con todas estas imágenes que existen de sobre esta labor. La actividad docente es exigente, pero genera satisfacciones, por un lado, está la idea de realizar su labor eficazmente en sus propios términos y por el otro la posibilidad que tiene de impactar en sus alumnos, de conocerlos de ayudarlos a crecer y transformarse en algo nuevo.



## 5. CONCLUSIONES

La actividad docente no se puede concebir como un conjunto de comandos prefijados de manera estricta, por la estructura institucional, las transformaciones sociales experimentadas en los últimos 30 años han posibilitado que los roles e instituciones de ordenamiento social tradicionales inicien un proceso de decadencia.

El docente se encuentra ante una paradoja, ya que existen marcos de referencia que dictan como debe desarrollar su labor, sin embargo, no puede cumplirlos; al mismo tiempo no hay una definición clara de cuáles son sus deberes, es decir ya no es únicamente un trasmisor de conocimientos.

Para poder interpretar cómo el docente supera esta paradoja, se hace uso del concepto de experiencia social, el cual a grandes rasgos se define como la capacidad que posee el sujeto de tomar una postura crítica y reflexiva antes sus vivencias y acciones, como el mismo construye e interpreta la realidad, a través de las relaciones que establece con el contexto social y su individualidad, toma elecciones con un significado particular para él, las cuales también a su vez pueden modificar el contexto social.

La experiencia social abarca tres fases de análisis; la primera se define como integración, los docentes se dan cuenta que las certezas que poseían sobre el rol docente aprendidas en su proceso de formación son muy diferentes a las condiciones que experimentan, La segunda fase de análisis, se define como la elección de estrategias, en esta parte el docente elige lógicas de acción para cumplir con los objetitos de esta labor, adoptando y construyendo nuevas estrategias de acción. Por último, la fase final construcción de subjetividad, el docente creara su “impronta particular”, es un proceso en constante redefinición, es una búsqueda de alternativas para la conformación de sentidos y símbolos, a partir de los significados que los docentes les otorgan a sus experiencias de vida y a las repercusiones que éstas tienen en su ser, en la sociedad y en la cultura.

A través de este recorrido, se hace evidente como la precarización de las condiciones laborales, la desintegración de las instituciones clásicas, y la mercantilización de los derechos sociales en este caso la educación, crean condiciones las cuales, los docentes solo pueden superar a través de la construcción de nuevos sentidos y significado que orientaran sus acciones, en conjunción con las normas impuestas por el contexto social.

La institución educativa en la cual se realizó esta investigación se puede considerar un microcosmo, sobre las condiciones de la docencia de secundaria privada, a nivel general no solo en Cali sino en Colombia, en las narraciones de los docentes se repite con frecuencia aspectos mencionados en otras investigaciones citadas en el estado del arte, siendo estas inicialmente laborales, como por ejemplo las flexibles condiciones laborales, es decir, bajos salarios, poca estabilidad laboral, incumplimientos de las normas legales de contratación, la seguridad y prestaciones sociales. Posteriormente también las pedagógicas, la enorme cantidad de estudiantes en un salón de clase (30 o 40), pérdida del prestigio personal y profesional, falta de materiales, falta de apoyo pedagógico y formativo.

Los docentes se convierten en individuos que transforman el entorno que los rodea a través del proceso de crear subjetividad, mediados por sus experiencias, en este proceso terminan por crear, acoger y transformar las percepciones que tienen de la labor docente. Las dos percepciones más comunes que se construyen sobre la labor docente son: la vocación y la profesión. La primera hace referencia a las condiciones de precariedad bajo la cual los docentes asumen esta actividad, generando una percepción de la docencia como un acto de sacrificio, no en el sentido de cumplir horarios o transmitir un conjunto de temas, sino por un genuino interés sobre la dirección y el bienestar que tomaran las vidas de sus estudiantes. Para cumplir este propósito se debe estar dispuesto a sacrificar su tiempo, energías y paciencia. La segunda percepción básica se define por la imagen de la profesión, en esta los docentes se limitan a tratar de cumplir su labor sin involucrarse de manera personal con sus alumnos, es decir, se establece una imagen de la actividad docente como un acto meramente laboral, en cual se define por el cumplimiento de las normas. Por último esta la imagen del docente como un oficio, en esta es un artesano el cual deja un sello particular en cada uno de sus actos.

Cada docente realiza una elección sobre cuál será la imagen que lo guíe durante sus experiencias en la docencia, esto dependerá del proceso de selección de estrategias y la construcción de la subjetividad docente, la identificación con estas imágenes, se construye en el transcurso de los años, los docentes más jóvenes (Martín, Liceth) se hallan en una fase de confusión, ya que apenas inician el proceso de integración al rol docente, así que las ideas preconcebidas y aprendidas en su proceso formativo se verán superadas por las condiciones reales de esta actividad, los docentes con un tiempo de servicio moderado (Alejandro y Katherine), se hallan ante el proceso de elección de estrategias, es decir escoger un cual será la imagen que los identifique, por ejemplo Alejandro se

define como un profesional, y Katherine como un persona comprometida con la formación no solo técnica sino personal de sus estudiantes.

Los más veteranos (Inés e Iván) desarrollaron una percepción de la docencia que ha transitado entre ambas imágenes (vocación o profesión), la extensa experiencia de ambos le ha permitido realizar todo el proceso de construcción subjetiva que subyace en la idea de la experiencia social.

Estos sujetos construyeron una imagen de la docencia cercana al concepto de oficio, es decir una actividad en cual el sujeto impone su propio sello en lo que hace, generándole satisfacción, ante la idea de realizar su labor eficazmente en sus propios términos y la posibilidad que tiene de impactar en sus alumnos, de conocerlos de ayudarlos a crecer y transformarse en algo nuevo

Es muy significativo visualizar las experiencias de los docentes como individuos, significa darles voz a las necesidades de este actor social, implica la oportunidad de que el docente comparta su impronta personal con el mundo, ya que cabe imaginarse que importantes aportes podrían realizar a la sociedad colombiana, si no tuvieran que usar sus experiencias como un medio de supervivencia, sino como un vehículo para el mejoramiento de las condiciones educativas en general.

Es importante que la sociedad colombiana realice un debate honesto sobre la estructura educativa de nivel básico y medio en el país, no solo como un ejercicio de revisión de datos estadísticos, sobre el número de estudiantes atendidos o los puntajes en pruebas estatales, sino atendiendo las narraciones individuales, de las personas (no solo los docentes, sino a toda la comunidad) las cuales a través de sus experiencias marcan la diferencia, del día a día.

Para finalizar cabe preguntarse. ¿Cómo la impronta de cada docente afecta el desarrollo de las experiencias de sus estudiantes y que imágenes construyen los jóvenes de este país?

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bautista, A. y Alba, C. (1997) "¿Qué es Tecnología Educativa?: Autores y significados", Revista Píxel-bit, n° 9, 4. Recuperado en: <http://www.us.es/pixelbit/art94.htm>
- Beck, U. (1998) "La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad". Barcelona, España. Grupo planeta.
- Colegio los Andes. (2018). historia del colegio los andes. Obtenido de <http://www.colegiolosandes.edu.co/historia>
- Congreso de la república de Colombia (1994). ley general de educación. Bogotá D.C.: Congreso de la república de Colombia.
- Cornejo. R, (2012) "nuevos sentidos del trabajo docente: un análisis psicosocial del bienestar/malestar, las condiciones de trabajo y las subjetividades de los/as docentes en el Chile neoliberal" (tesis doctoral) recuperado en: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/111523/cs-cornejo\\_r%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/111523/cs-cornejo_r%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dewey, J. (1995), Democracia y Educación, (DE). Madrid, España. Morata.
- Díaz. C (2006). "Subjetividad docente y resistencias culturales: entre la constricción instrumental y la posibilidad del sentido como creación", Revista Actualidades Pedagógicas No 48: 95-103 / Enero - junio de 2006, recuperado en: [file:///C:/Users/price/Downloads/1839-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3624-1-10-20130129%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/price/Downloads/1839-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3624-1-10-20130129%20(1).pdf)
- Dubet, F. (2006) "El Declive De La Institución: Profesiones, Sujetos e Individuos en La Modernidad". Barcelona, España: Gedisa.
- Dubet, F. (2010) "Sociología de la experiencia", Madrid, España. Complutense.
- Dubet, F. y Martuccelli, D. (1998) "En la escuela. Sociología de la experiencia escolar". Madrid, España. Lozada.
- Galindo. D Y Garrido. L, (2007), "Relatos De Vida, Sujeto Y Experiencia. Comprensiones Acerca De La Subjetividad Docente A Través De La Narración De Experiencias Significativas De Dos Profesores Del Instituto Técnico Central La Salle". Monografía para optar el título de Licenciadas en Lengua castellana, inglés y francés. Recuperado en: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7967/26021008.pdf?sequence=1>

- Goodson, I. (1992) *Historia De Vida Del Profesorado*. Barcelona, España. octaedro – EUB.
- Hernández, F. Sancho, J. y Rivas, J. (editores). (2011) *-Historias De Vida En Educación: Biografías En Contexto*. Barcelona, España. Esbrina – Recerca
- Jay, M. (2009) “Cantos de experiencia”. México df, México. Piados.
- Martuccelli, D. (2007), *Lecciones de sociología del individuo*. Madrid, España. Lozada.
- Mejores Colegios. (2018). Obtenido de La diferencia entre Colegios públicos, Colegios concertados y Colegios privados: <http://www.mejorescolegios.es/la-diferencia-entre-colegios-publicos-colegios-concertados-y-colegios-privados/>
- Ministerio de educación, (1979), decreto 2277 de 1979. (septiembre 14). Estatuto docente, en [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-103879\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-103879_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación. (2013) Modernización de la educación media y tránsito a la educación terciaria recuperado en: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-325635\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-325635_recurso_1.pdf), p. 3
- Müller, J. Larraín, V. Creus, A. Muntadas, M. Hernández, F. y Sancho, J. (2007) “Historias de Vida del Profesorado: El estudio de caso español. Professional Knowledge in Education and Health: Restructuring work and life between the state and the citizens in Europe. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80118612008>.
- Ocampo, J. (2013). *Trayectorias lectoras: tres perfiles de docentes universitarios 1956-1978* (Tesis De Pregrado). Universidad del Valle.
- Presidencia de la República de Colombia (1997). Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997 por el cual se establecen normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones. Bogotá D.C.: presidencia de la república de Colombia.
- Presidencia de la república de Colombia, decreto número 171, por el cual se modifica la remuneración de los servidores públicos docentes y directivos docentes al servicio del estado en los niveles de preescolar, básica y media que se rigen por el decreto ley 1278 de 2002, y se dictan otras disposiciones de carácter salarial para el sector educativo estatal. Bogotá D.C: presidencia de la república de Colombia.
- Real academia española (2018). *Diccionario de la lengua española*. Madrid. DEL. recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>
- Tentí. E. (comp.) (2005), *el oficio de docente vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI*. México df, México. siglo XXI.